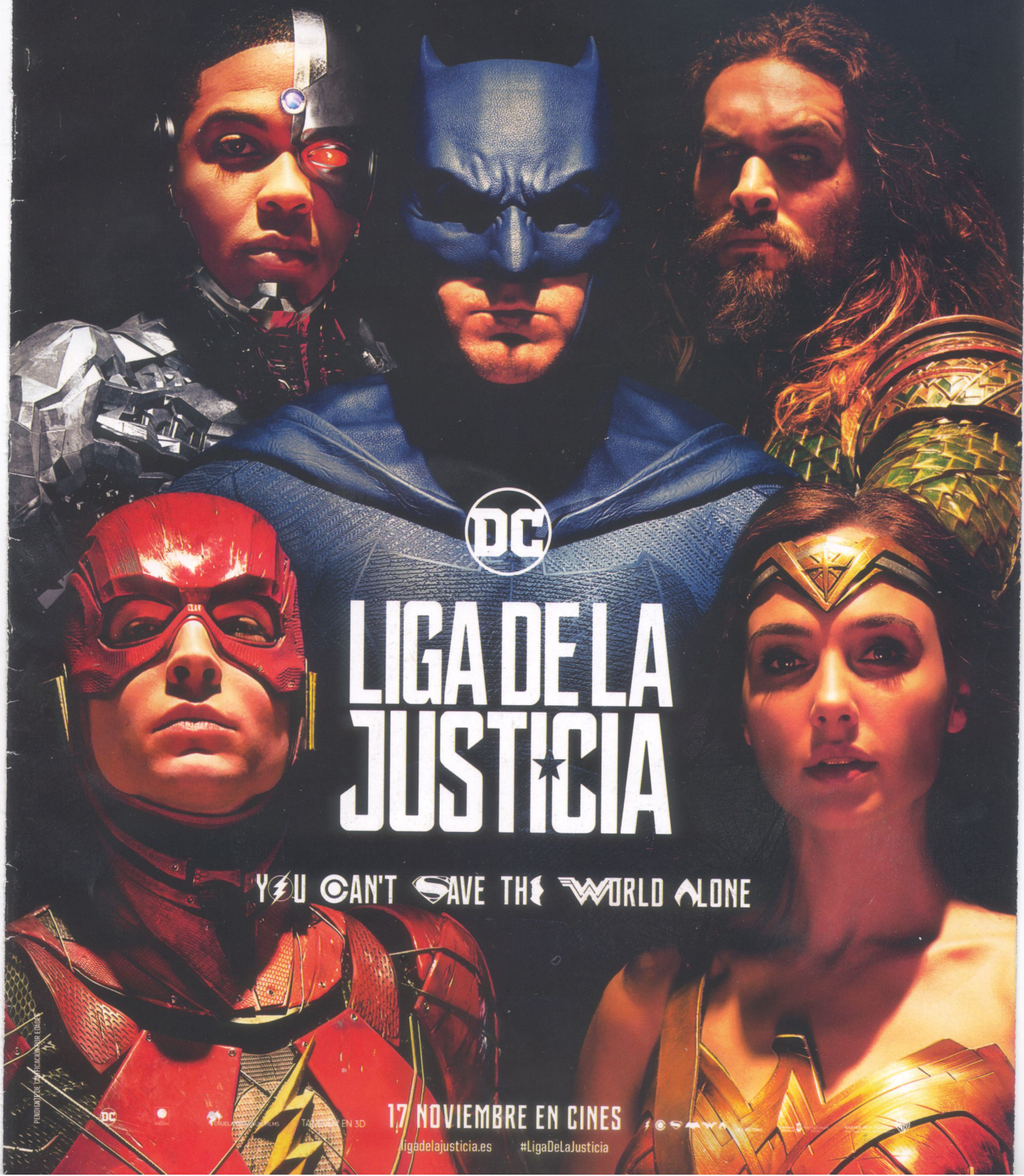
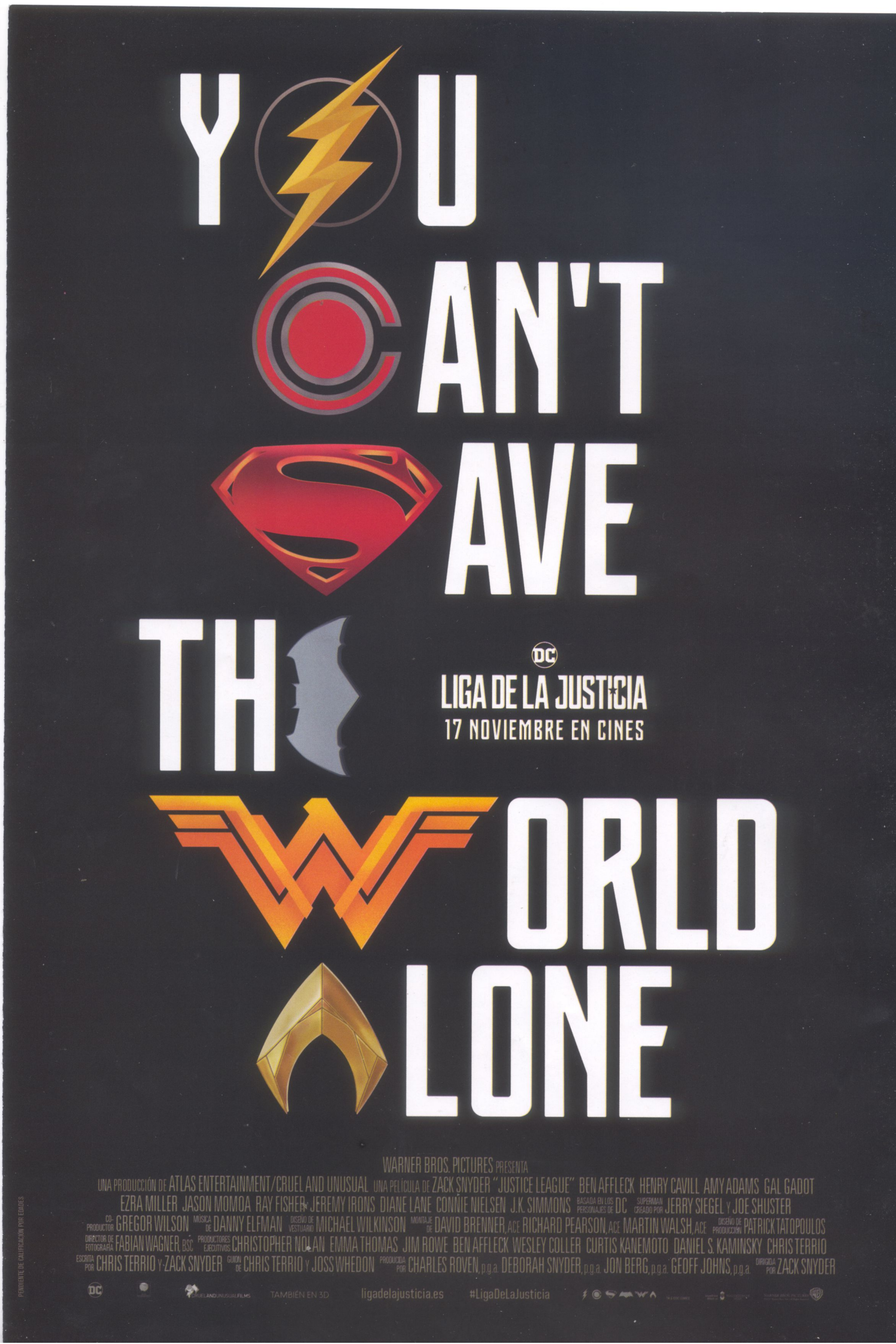
cinerama

Noviembre'17 • Núm. 265 • **THE CRUCIFIXION.** EXORCISMO EN RUMANÍA • **FELIZ DÍA DE TU MUERTE.** LA CHICA QUE ES ASESINADA TODOS LOS DÍAS • **AMERICAN ASSASSIN.** SU NOMBRE ES RAPP, MITCH RAPP • **LA BATALLA DE LOS SEXOS.** STONE Y CARELL EN LA PISTA DE TENIS • **CON LOS BRAZOS ABIERTOS.** EL CINE FRANCÉS SE APUNTA UN NUEVO ÉXITO

YELMO CINES

FLASH CÍBORG BATMAN WONDER WOMAN AQUAMAN




YOU CAN'T SAVE THE WORLD ALONE
DC
LIGA DE LA JUSTICIA
17 NOVIEMBRE EN CINES
WARNER BROS. PICTURES PRESENTA
UNA PRODUCCIÓN DE ATLAS ENTERTAINMENT/CRUEL AND UNUSUAL UNA PELÍCULA DE ZACK SNYDER "JUSTICE LEAGUE" BEN AFFLECK HENRY CAVILL AMY ADAMS GAL GADOT
EZRA MILLER JASON MOMOA RAY FISHER JEREMY IRONS DIANE LANE CONNIE NIELSEN J.K. SIMMONS BASADA EN LOS PERSONAJES DE DC SUPERMAN CREADO POR JERRY SIEGEL Y JOE SHUSTER
CO-PRODUCTOR GREGOR WILSON MÚSICA DE DANNY ELFMAN DISEÑO DE VESTUARIO MICHAEL WILKINSON MONTAJE DE DAVID BRENNER, ACE RICHARD PEARSON, ACE MARTIN WALSH, ACE DISEÑO DE PRODUCCIÓN PATRICK TATOPOULOS
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA FABIAN WAGNER, BSC PRODUCTORES EJECUTIVOS CHRISTOPHER NOLAN EMMA THOMAS JIM ROWE BEN AFFLECK WESLEY COLLER CURTIS KANEMOTO DANIEL S. KAMINSKY CHRIS TERRIO
ESCRITA POR CHRIS TERRIO Y ZACK SNYDER GUIÓN DE CHRIS TERRIO Y JOSS WHEDON PRODUCIDA POR CHARLES ROVEN, p.g.a. DEBORAH SNYDER, p.g.a. JON BERG, p.g.a. GEOFF JOHNS, p.g.a. DIRIGIDA POR ZACK SNYDER
DC
CRUELANDUNUSUALFILMS
TAMBIÉN EN 3D
ligadelajusticia.es
#LigaDeLaJusticia
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

cinerama

EDITA
014 MEDIA S.L.
Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 914 263 880
Fax: 917 257 735
info@014media.com

PRESIDENTE
Juan Carlos Campos
jcc@014media.com

DIRECTOR GENERAL
Carlos Valiente
cvaliente@014media.com

DIRECTOR
Alfonso Asúa
aa@014media.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Carlos Laguna
clam@014media.com

PUBLICIDAD
Belén Colino
bcolino@014media.com

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
José Luis Saez
produccion@014media.com

MADRID
Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 91 426 38 80
Fax: 91 725 77 35

BARCELONA
Travesera de Gracia, 73-79, 1º 2ª
08006 Barcelona
Tel.: 93 238 75 40
Fax: 93 217 69 17
infobcn@014media.com

IMPRIME
Altair Impresia

DISTRIBUYE
ICS

DEPÓSITO LEGAL
M-33678-1993

DISTRIBUCIÓN CONTROLADA POR
PGD

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PRENSA GRATUITA
aEPg Asociación Española de la Prensa Gratuita
AEEPP

Las fechas de estreno que aparecen en este número son las facilitadas por las distribuidoras. **CINERAMA** *no se hace responsable de los cambios o cancelaciones que puedan sufrir. Si quieres tener la información más actualizada de estrenos de cine y dvd, así como acceso ilimitado a avances, entrevistas, noticias y sorteos, visita nuestra página web* **www.cinerama.es**

También puedes seguirnos en
cinerama.es CineramaEs

EDICIÓN YELMO

SUMARIO

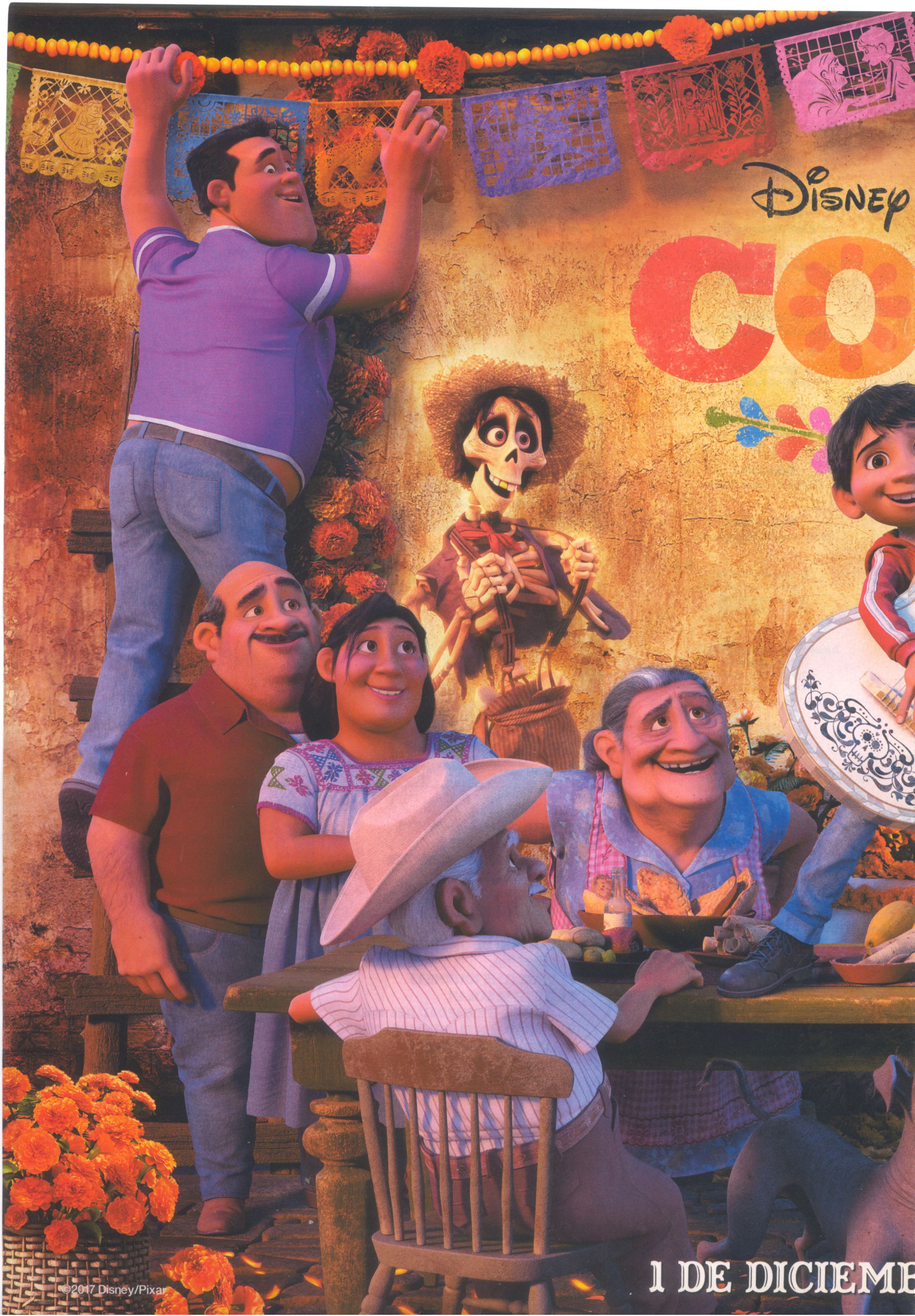
ESTRENOS
06 **LA BATALLA DE LOS SEXOS**
08 **AMERICAN ASSASSIN**
12 **CON LOS BRAZOS ABIERTOS**
14 **A GHOST STORY**
ALGO MUY GORDO
16 **LA LIGA DE LA JUSTICIA**
20 **EL AUTOR**
EL SENTIDO DE UN FINAL
LA LIBRERÍA
EL VIAJE (THE JOURNEY)
EL SISTEMA SOLAR
LA GRAN ENFERMEDAD DEL AMOR
22 **ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS**
28 **FELIZ DÍA DE TU MUERTE**
29 **MUSA**
30 **THE CRUCIFIXION**
31 **SAW VIII**
34 **COCO**
36 **PADDINGTON 2**
38 **ORO**
HACIA LA LUZ
TIERRA DE DIOS
EL FIEL
SAURA (S)
UNA RAZÓN PARA VIVIR

ENTREVISTAS
32 **JESSICA ROTHE**

ESTRENOS MOVISTAR+
40 **LA ZONA**

ESPECTÁCULOS
42 **ESPINETE NO EXISTE**
OBRA DE DIOS

44 AGENDA YELMO


Disney
CO
1 DE DICIEME
©2017 Disney/Pixar

PIXAR
co
RE EN CINES
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

REVOLUCIÓN EN LA PISTA DE TENIS. Emma Stone y Steve Carell se enfrentan en esta historia real donde interpretan a la campeona mundial femenina Billie Jean King y al ex campeón Bobby Riggs.

03.11.17

LA BATALLA DE LOS SEXOS

Battle of the Sexes | Estados Unidos. 2017. DIR.: Jonathan Dayton, Valerie Faris. INT.: Emma Stone, Steve Carell, Andrea Riseborough, Natalie Morales. | FOX

ESTA PUEDE ser la primera película sobre un partido de tenis que realmente seduzca al público. El tenis como deporte no ha tenido mucha suerte en el cine (le pasa lo que al fútbol), pero Jonathan Dayton y Valerie Faris, directores de *Pequeña Miss Sunshine* (2006), el guionista inglés Simon Beaufoy *(Slumdog Millionaire)* y las estrellas Emma Stone y Steve Carell, van a romper la maldición.

La película, posicionada ya en la carrera de los Oscar, está ambientada en 1973 y lo que cuenta es una historia real en plena estela de la revolución sexual y del auge del movimiento feminista. En ese escenario se celebró el partido entre la campeona mundial femenina Billie Jean King (Emma Stone) y el ex campeón masculino Bobby Riggs (Steve Carell), un evento que fue anunciado como "La Batalla de los Sexos" y que se convirtió en uno de los acontecimientos deportivos de mayor audiencia de todos los tiempos, alcanzando la cifra de 90 millones de espectadores en todo el mundo.

Como dicen Dayton y Faris, marido y mujer en la realidad, *«Este es el proyecto más retador de nuestras carreras. Es a la vez una película de deporte, una historia de amor, un drama sociopolítico y, en ocasiones, una comedia. Nos sorprendió el modo como este evento circense se transformó en una palestra en la que se escenificaban importantes problemas sociales»*. Simon Beaufoy resume el mensaje cuando dice que *«el encuentro fue un espectáculo de masas como nunca se había visto antes en el tenis ni, probablemente, haya vuelto a verse. El partido fue secundario, la batalla que rugía era hombre contra mujer»*.

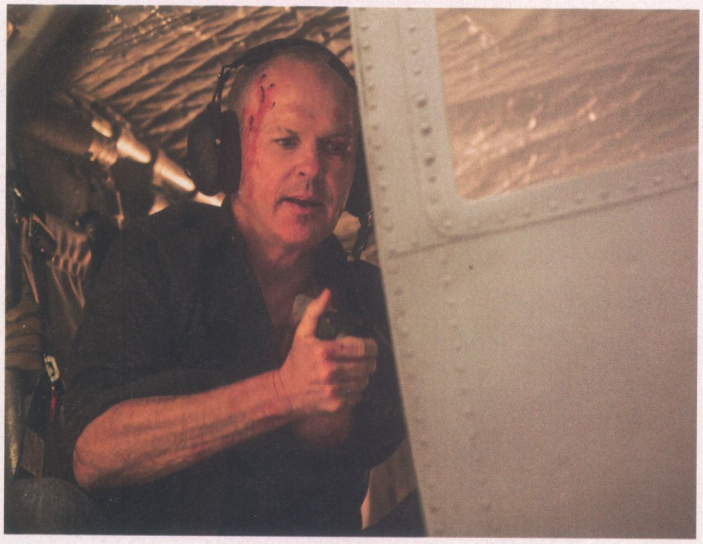
DE LOS PRODUCTORES DE
DÉJAME SALIR, LA NOCHE DE LAS BESTIAS
Y **LA VISITA**

FELIZ DÍA DE TU MUERTE

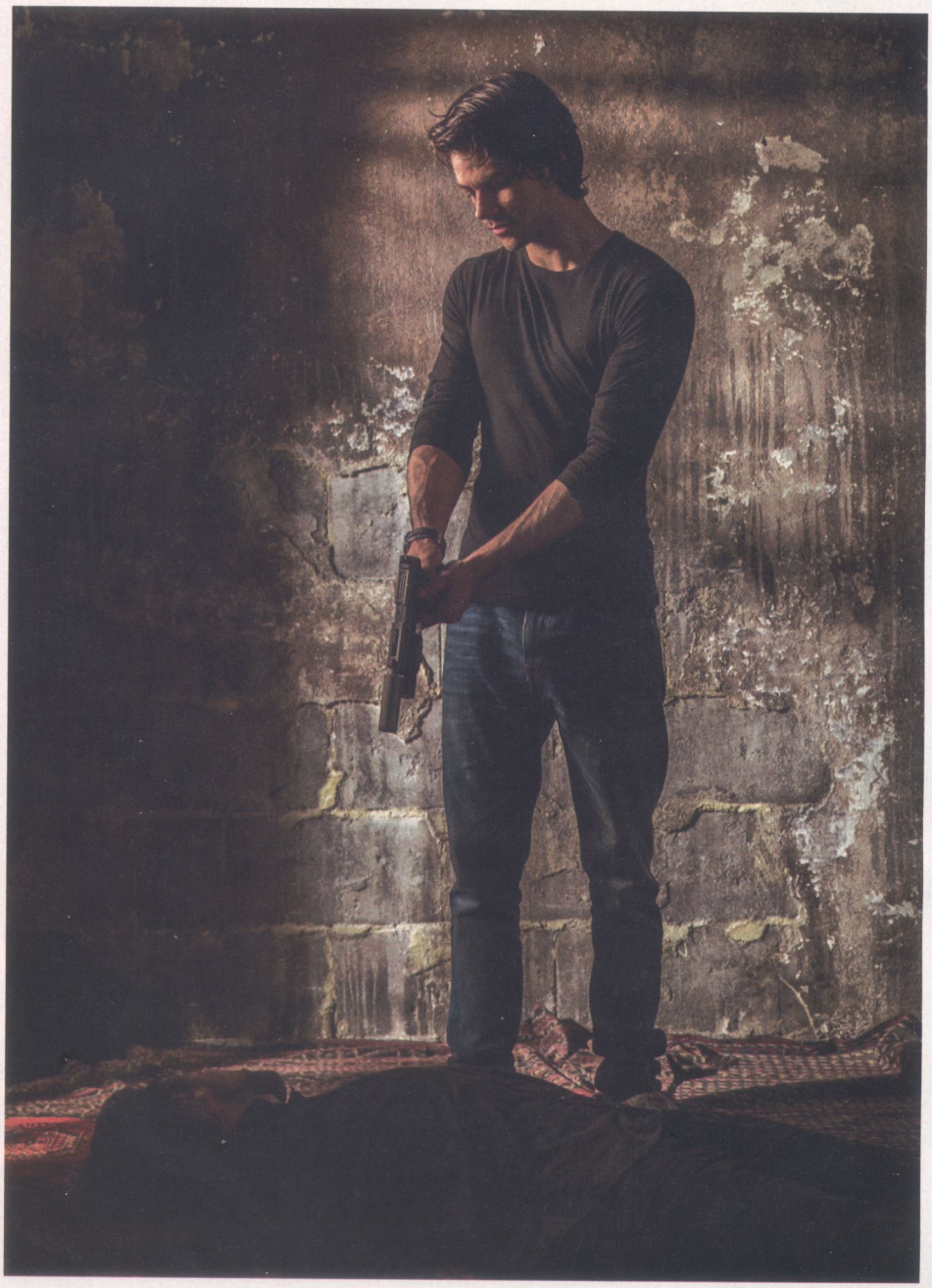
QUE REINE LA MUERTE EN TU DÍA. **OTRA VEZ.**

10 DE NOVIEMBRE EN CINES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES



NACE UN NUEVO HÉROE. Se llama Mitch Rapp, es muy joven y ha sido reclutado por la CIA para luchar contra el terrorismo. Les presentamos a este espía creado por Vince Flynn en una serie de novelas, heredero de Ethan Hunt, Jack Ryan y Jason Bourne.



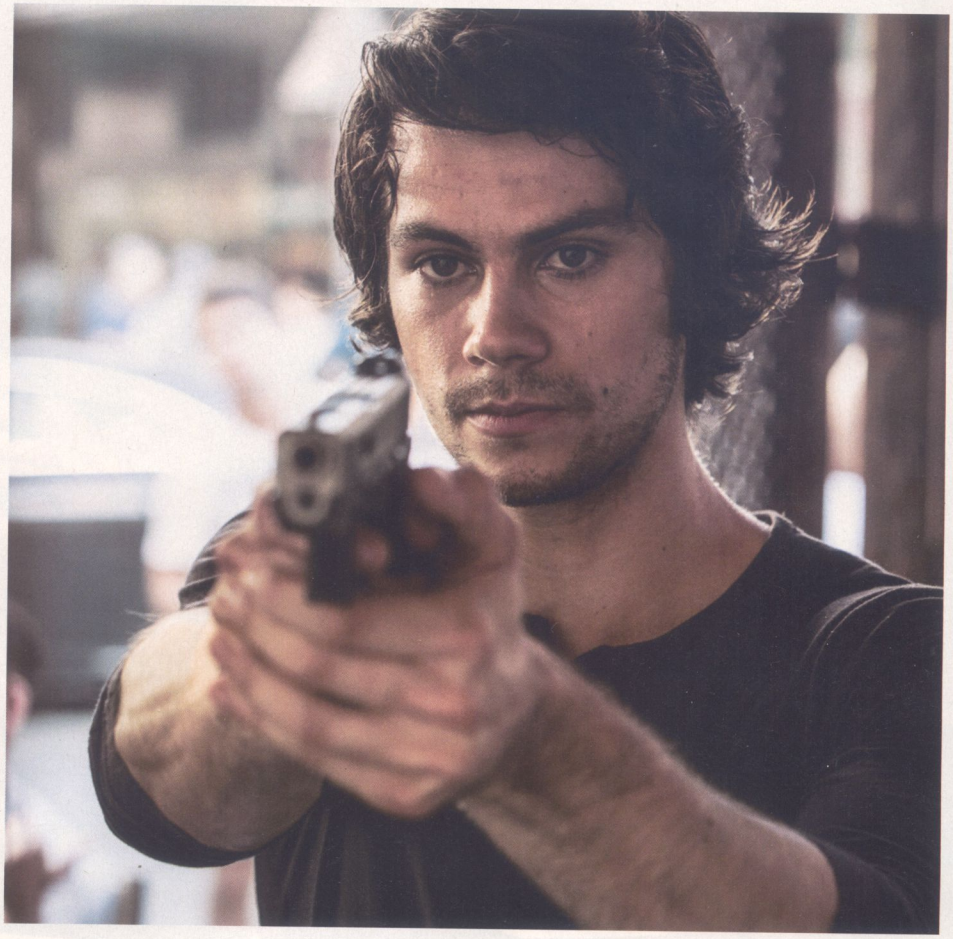
03.11.17

AMERICAN ASSASSIN

American Assassin | Estados Unidos. 2017. DIR.: Michael Cuesta. INT.: Dylan O'Brien, Michael Keaton, Shiva Negar, Taylor Kitsch, Sanaa Lathan, David Suchet. | EONE

LOS ESPÍAS y héroes de acción más famosos del cine en los últimos años se están haciendo viejos. Jack Ryan fue abandonado por Harrison Ford y rematado por Ben Affleck y Chris Pine, que no consiguieron rejuvenecerle. Jason Bourne, es muy posible que no vuelva, por lo menos con los rasgos de Matt Damon. Los que siguen son Ethan Hunt y James Bond, aunque este último se está poniendo muy

JON HAMM
EL CORTE INGLÉS, S.A. C/ Hermosilla 112, 28009 Madrid
Euridio Tucci®
EL HOMBRE PERFECTO
TARRAGONA 2018
EMPRESA COLABORADORA
SOLO EN El Corte Inglés
TUS COMPRAS EN
tienda | web | móvil



pesado con su cada vez más largas ausencias. Tom Cruise mantiene el tipo, aunque a sus 55 años la cosa se está poniendo complicada. Y entonces, con este panorama, ¿qué nos queda? Pues un joven de 26 años que se llama Mitch Rapp, está enfadado con el mundo, rabioso y vengativo por un suceso del pasado, rebelde y muy peligroso, pues está dispuesto a todo, incluso a perder la vida, y no conoce límites. Un tipo semejante es oro puro para la CIA, así que Mitch Rapp pronto se convierte en el niño bonito de la organización. *American Assassin* es su primera misión, e incluye un prólogo donde conocemos las razones de por qué se ha convertido en una letal máquina de matar. Y esas razones tienen nombre español. Mitch está en Ibiza con su novia estupenda (la actriz española Charlotte Vega, popular por las series *Lo que escondían sus ojos*, *El secreto de Puente Viejo* y *Velvet)* cuando son sorprendidos por un brutal atentado yihadista en la playa (inspirado en el ataque real a un hotel de la zona turística de Susa, Túnez, en 2015).

Así comienza esta primera aventura cinematográfica de Mitch Rapp, interpretado por Dylan O'Brien (26 de agosto de 1991, Nueva York), popular por la saga de *El corredor del laberinto.*

El escritor Vince Flynn creó a este joven agente de operaciones encubiertas de la CIA en 1999. 13 novelas después, Flynn falleció y la serie literaria la ha seguido Kyle Mills con tres libros más.

Los productores, entre ellos Lorenzo di Bonaventura, el "padre" de la saga *Transformers*, tienen intención de iniciar con esta película una serie al estilo Jason Bourne o James Bond. Dylan O'Brien funciona como héroe de acción y no está solo. Como para Rapp esta es su primera misión, debe pasar una temporada bajo la supervisión del duro Stan Hurley, el personaje de Michael Keaton, un legendario agente que le pondrá al límite. También está la Directora Adjunta de la CIA, Irene Kennedy (Sanaa Lathan) que confía plenamente en su nuevo fichaje. Los tres se ponen en marcha para investigar una ola de ataques aparentemente aleatorios a objetivos militares y civiles. Una misión que les llevará a Libia, Turquía y Roma, entre otros lugares.

No puede faltar la misteriosa espía iraní (Shiva Negar) y el agente renegado que, como Silva (Javier Bardem) en *Skyfall* (2012), guarda un profundo rencor a su ex jefe Hurley por no haberle protegido en el pasado. Este personaje lo interpreta Taylor Kitsch, proyecto de estrella con John Carter (2012) que se ha reciclado en actor valiente y comprometido con *El único superviviente* (2013), *The Normal Heart* (2014) y la segunda temporada de la serie *True Detective.*

Mitch Rapp llega para quedarse y, aunque empezó mal (Chris Hemsworth salió del proyecto por problemas de agenda), con los 26 años de Dylan O'Brien su futuro está asegurado. ★

2
PADDINGTON 2
24 NOVIEMBRE EN CINES
*PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES
STUDIOCANAL
HEYDAY FILMS
© 2017 STUDIOCANAL S.A.S. All Rights Reserved.
Paddington Bear™, Paddington™ and PB™ are trademarks of Paddington and Company Limited www.paddington.com

CUANDO MI CASA NO ES LA TUYA.

Christian Clavier, el popular actor francés de *Los visitantes* (1993) y la saga de Astérix y Obélix, es el protagonista de esta comedia que carga contra los intelectuales de la llamada "izquierda del caviar".

17.11.17

CON LOS BRAZOS ABIERTOS

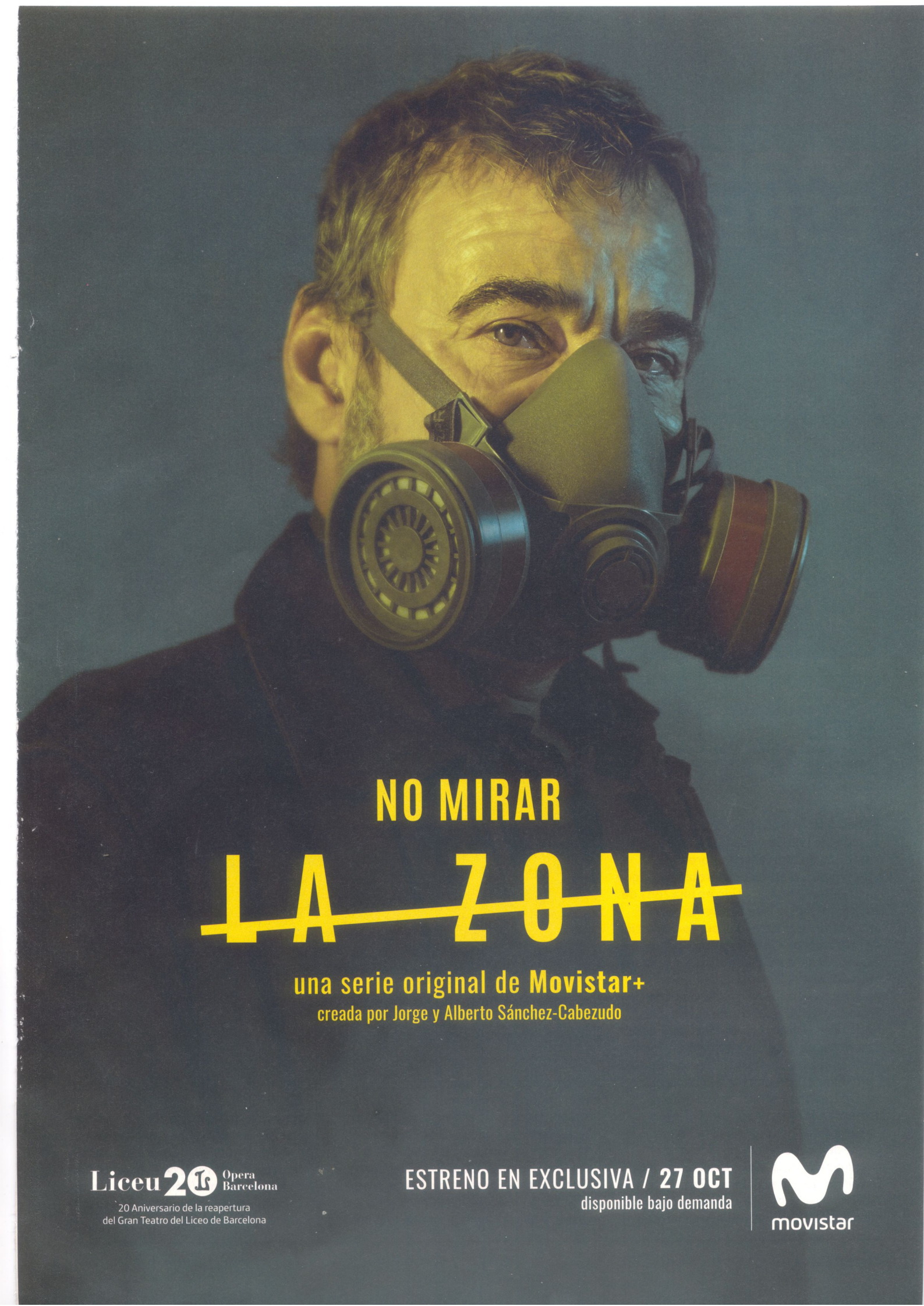
À bras ouverts | Francia. 2017. DIR.: Philippe de Chauveron. INT.: Christian Clavier, Ary Abittan, Elsa Zylberstein, Mirela Nicolau, Cyril Lecomte, Oscar Berthe. | ALFA PICTURES

CON LOS BRAZOS abiertos ha recibido el público francés esta comedia, todo un éxito en la taquilla del país vecino. Y no sólo por la presencia liderando el reparto del gran Christian Clavier, toda una institución a sus 65 años. También por su guión, firmado por Guy Laurent y Marc de Chauveron, hermano del director de la película Philippe de Chauveron (*Dios mío, ¿pero qué te hemos hecho?*, también protagonizada por Clavier).

El actor interpreta en *Con los brazos abiertos* a un reconocido escritor, Jean-Etienne Fougerole, uno de esos intelectuales que van a los debates de televisión a sentar cátedra. Para él es muy fácil, está casado con una rica heredera, pero en uno de esos programas, anima a los más ricos a dar la bienvenida en su casa a las personas necesitadas y su oponente le reta a aplicar lo que él defiende. Atrapado, Fougerole acepta el reto... y esa misma tarde suena el timbre de la puerta de su suntuosa mansión.

Como ocurre que la gente que llama a la puerta son gitanos, la polémica estalló incluso antes de que se estrenase la película. El director, músico, guionista, productor y actor francés de ascendencia gitana y argelina Tony Gatlif se pronunció en contra del proyecto, calificándolo de *«asqueroso. No podemos hacer cosas así con la gente. No podemos reírnos con esto, no es posible. Christian Clavier está loco por haber aceptado una película como esta»*.

El actor respondió a las críticas de racismo diciendo que *«el guión es muy bueno, con personajes memorables y una historia de interés para los espectadores de todo el mundo»*. El guionista Guy Laurent, lo dejó todavía más claro: *«No es agradable y duele porque no hay nadie menos racista que Philippe. Esta es la primera comedia en Francia donde se pone en primer plano a la comunidad romaní. Durante los pases de la película, el 1% de las personas consideró que era racista y alrededor del 90% pensó que no. El tema no es reírse de los romaníes, sino de esa élite que da lecciones que ellos no aplican»*.


NO MIRAR
LA ZONA
una serie original de Movistar+
creada por Jorge y Alberto Sánchez-Cabezudo
Liceu 20 Opera Barcelona
20 Aniversario de la reapertura
del Gran Teatro del Liceo de Barcelona
ESTRENO EN EXCLUSIVA / 27 OCT
disponible bajo demanda
movistar

LA SERIE MÁS ESPERADA

El acontecimiento televisivo del año se llama *La Zona*, serie original de Movistar+ creada por Jorge y Alberto Sánchez-Cabezudo, un *thriller* policiaco ambientado en una región del norte de España devastada por un accidente nuclear.

Estreno en MOVISTAR+ el 27.10.17

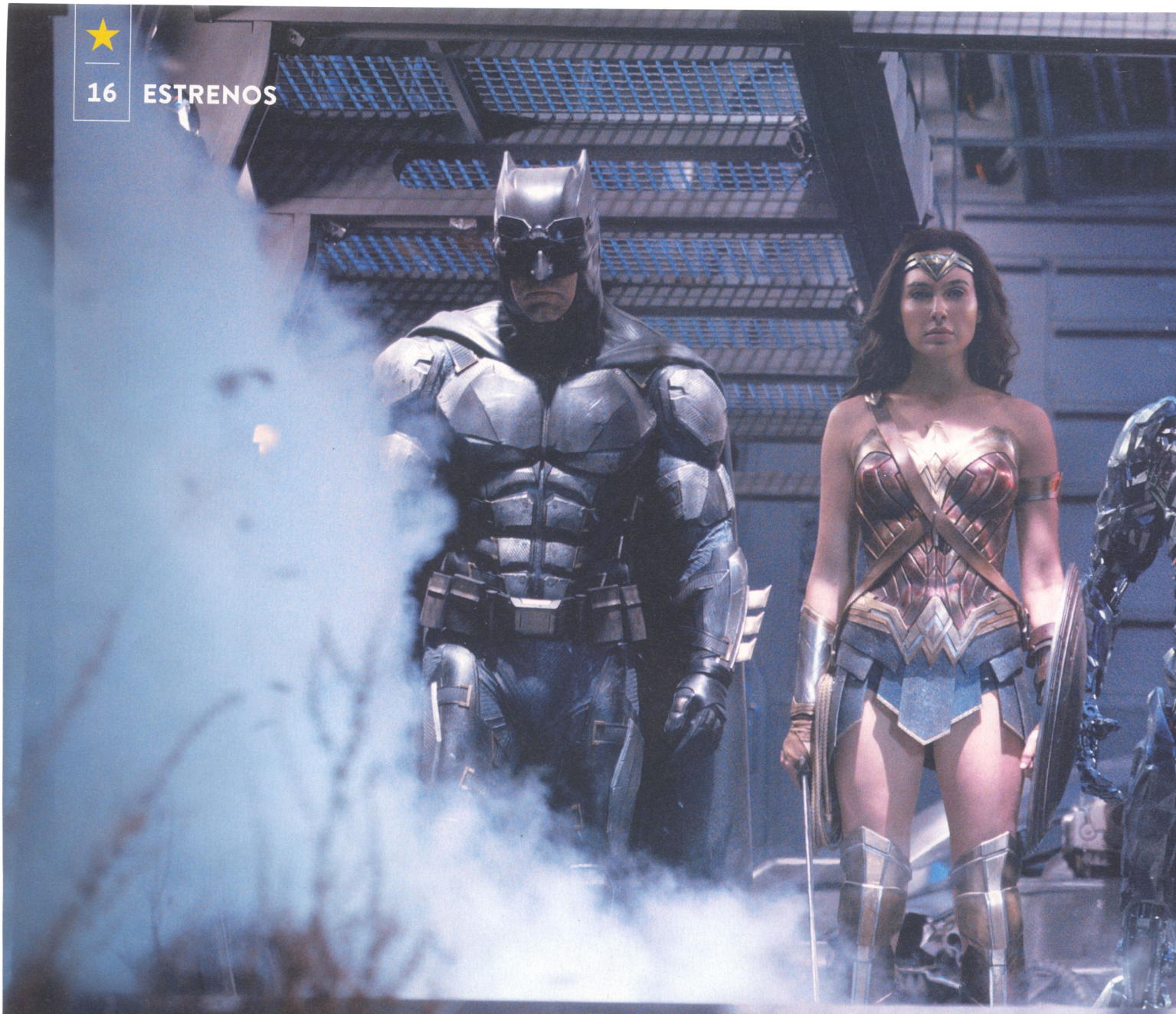
LA ZONA

La Zona | España. 2017. **CREADORES:** Alberto Sánchez-Cabezudo y Jorge Sánchez-Cabezudo. **INTÉRPRETES:** Eduard Fernández, Álvaro Cervantes, Manuel Solo, Alba Galocha, Emma Suárez, Alexandra Jiménez. | **MOVISTAR+**

NUNCA UNA SERIE española nos había llevado tan lejos, un viaje a un territorio desconocido donde un hombre ha sido brutalmente asesinado. El problema es que ese crimen se ha cometido en una Zona de Exclusión debido a un accidente de un reactor nuclear. Este es el punto de partida de un *thriller* policiaco firmado por Jorge y Alberto Sánchez-Cabezudo que se estrena en Movistar+ el 27 de octubre, con una primera temporada formada por ocho episodios de 50 minutos de duración. Rodada en su totalidad en localizaciones exteriores de Asturias y Madrid, La Zona tiene como protagonista a Héctor (Eduard Fernández), un inspector de policía que vuelve tras una baja por accidente y se enfrenta a la investigación del crimen.

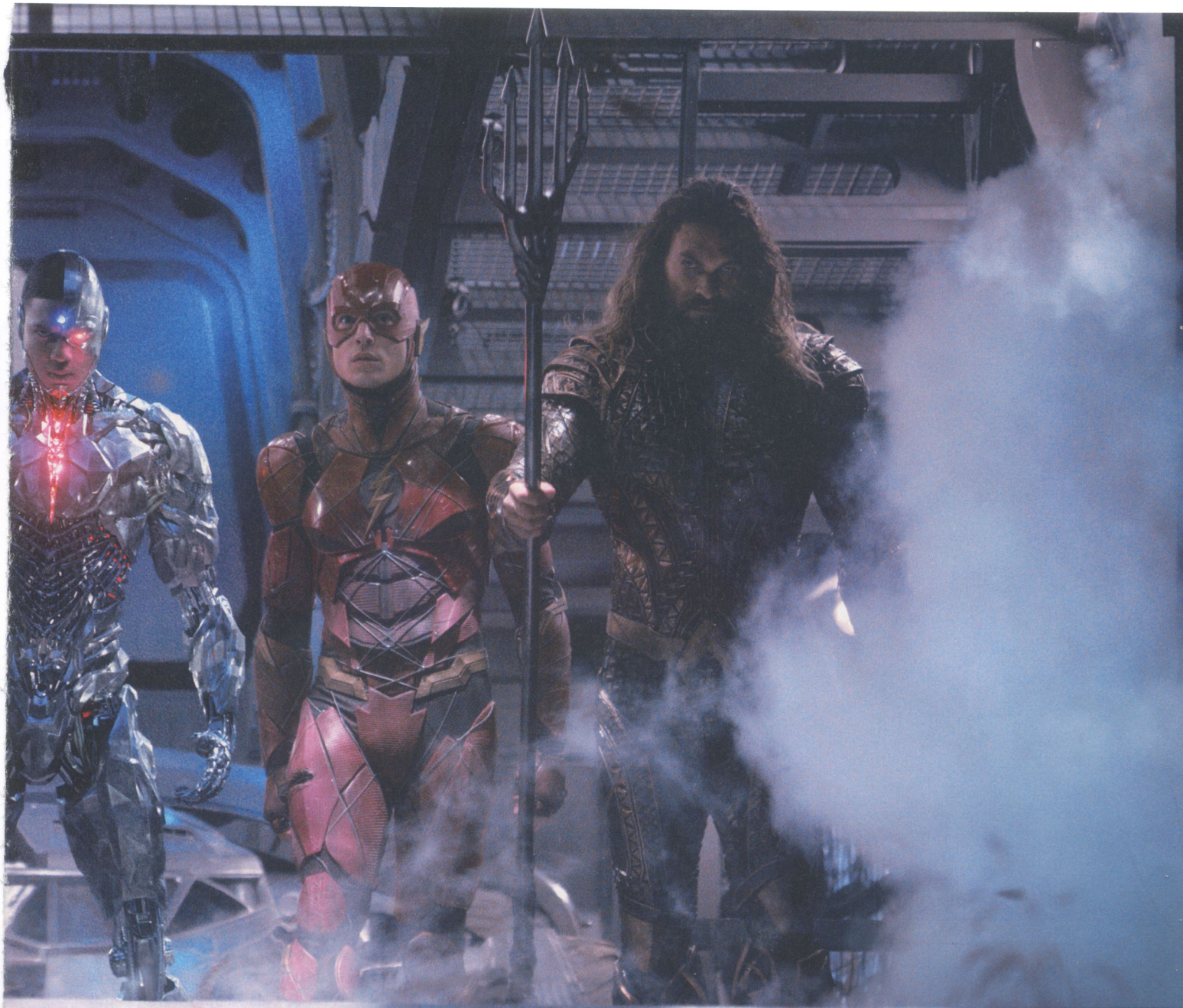
El viaje que nos propone La Zona se puede definir de "acontecimiento" en nuestro panorama audiovisual. Como dice Domingo Corral, director de Ficción de Movistar+, *«una historia así no se ha contado nunca»*. Una serie que aspira llegar al gran público, un *thriller* policiaco muy entretenido, una trama lejos de los clichés postapocalípticos y personajes complejos interpretados por un grupo de actores de primer nivel (además de los citados en la ficha, Juan Echanove, Luis Bermejo, Carlos Bardem, Fátima Baeza, Tamar Novas, Marina Salas, Luis Zahera o Sergio Peris-Mencheta). *«Nos planteamos traer el mundo de Chernóbil o Fukushima a un escenario local»*, destaca el director Jorge Sánchez-Cabezudo (*Crematorio*), que también quiere resaltar el papel de la naturaleza en la historia. *«Es un personaje más. Hemos querido poner de fondo el escenario verde de Asturias con la intención de reflejar el contraste inquietante entre la belleza del entorno y la presencia de un enemigo invisible»*.

~~NO~~ MIRAR
~~LA ZONA~~
una serie original de Movistar+
creada por Jorge y Alberto Sánchez-Cabezudo
Liceu 20 Opera Barcelona
20 Aniversario de la reapertura
del Gran Teatro del Liceo de Barcelona
ESTRENO EN EXCLUSIVA / 27 OCT
disponible bajo demanda
movistar



EL MUNDO EN

Llega a nuestras pantallas la primera película de *La Liga de la Justicia*, donde los icónicos superhéroes del universo DC (Batman, Superman, Wonder Woman, The Flash y Aquaman) unen sus fuerzas para salvar al mundo de una amenaza enigmática.



L SUS MANOS

17.11.17

LA LIGA DE LA JUSTICIA

Justice League | Estados Unidos. 2017. DIR.: Zack Snyder. INT.: Ben Affleck, Gal Gadot, Jason Momoa, Henry Cavill, Amy Adams, Ezra Miller, Ray Fisher. | WARNER

BEN AFFLECK y Henry Cavill regresan como Batman y Superman, la actriz Gal Gadot hace su tercera aparición como Wonder Woman, mientras que Erza Miller se convierte en The Flash y Jason Momoa en Aquaman, todos ellos se presentan como parte de la Liga, antes de entregarse a sus películas en solitario a partir de 2018. Para que se hagan una idea de este DC Universe, ya se han estrenado *El hombre de acero* (2013), *Batman v Superman: El amanecer de la justicia* (2016), *Escuadrón suicida* (2016) y *Wonder Woman* (2017). Y se preparan *Aquaman*, dirigida por James Wan (estreno previsto para diciembre de 2018), *Suicide Squad 2* (2019), de Gavin O'Connor, *Shazam!* (2019), dirigida por David F. Sandberg, *Wonder Woman 2* (2019), de nuevo bajo la dirección de Patty Jenkins, *Flashpoint* (2020), *Cyborg* (2020) y *Green Lantern Corps* (2020).

Tras las cámaras de *La Liga de la Justicia* están Zack Snyder y el realizador Joss Whedon (*Los Vengadores*), que se hizo cargo del film después de que Snyder renunciara a la película tras una tragedia familiar: el suicidio de su hija de 20 años.

LOS EQUIPOS

El reparto de La Liga de la Justicia y los personajes que interpretan agrupados según el Universo de DC Comics:

▸De Wonder Woman: Gal Gadot (Wonder Woman), Robin Wright (Antiope), Connie Nielsen (Reina Hippolyta)

▸De Aquaman: Jason Momoa (Aquaman), Amber Heard (Mera)

▸De The Flash: Ezra Miller (The Flash), Billy Crudup (Henry Allen), Kiersey Clemons (Iris West)

▸De Batman: Ben Affleck (Batman), Jeremy Irons (Alfred Pennyworth), J.K. Simmons (Comisario Gordon)

▸De Superman: Henry Cavill (Superman), Amy Adams (Lois Lane), Diane Lane (Martha Kent), Jesse Eisenberg (Lex Luthor)

▸De Cyborg: Ray Fisher (Cyborg)

El grupo de actores de la película se reunió en Comic Con para presentarse a sus fans y allí estuvimos para hablar con ellos.

Tras los acontecimientos que vimos en *Batman v Superman: El amanecer de la justicia*, Bruce Wayne, impulsado por su restaurada fe en la humanidad e inspirado por el acto desinteresado de Superman, recluta a su nueva aliada, Diana Prince, para enfrentarse a un enemigo aún mayor. Juntos trabajan para encontrar y reclutar a un equipo de metahumanos para pelear contra esta amenaza recién despertada.

«La película es un sueño para los fans de DC Comic», explica Affleck. *«Se trata de trabajar juntos y el tipo de conflictos que eso supone. Parte del drama de la película es la cuestión de si el equipo se va a juntar o no. Es muy diferente a* Batman v Superman: El amanecer de la justicia, *y también hay más espacio para el humor»*.

Ben Affleck exhibe músculo y protagonismo. *«Dejadme ser muy claro: soy el tipo más afortunado del mundo. Batman es el personaje más cool de cualquier universo y estoy más que encantado de interpretarlo»*. Lo de Affleck fue una declaración de intenciones en toda regla que terminaba de raíz con todos esos rumores que le situaban fuera del personaje tras su abandono, el pasado mes de enero, como director de la película *The Batman*, para ser sustituido por Matt Reeves, el hombre tras la última trilogía de los simios. *«Estoy entusiasmado con el personaje y lo vais a ver»*, aseguró el actor, que se mantuvo menos coloquial de lo que suele ser habitual en él. Es él mismo quien destaca las cualidades de los protagonista: *«Wonder Woman es muy poderosa, Aquaman es muy duro y tiene una energía muy fuerte, es obstinado. Barry Allen / The Flash es muy divertido y lleno de vida y Cyborg es una persona muy inteligente e independiente. Y tenemos algunos vehículos nuevos que son realmente increíbles, como el Flying Fox, tan grande que puede transportar a toda la Liga y un Batmóvil»*.

Pero, tras el éxito este año de su película *Wonder Woman*, Gal Gadot es quizás la gran estrella de este equipo. *«Ella no necesita a un hombre que la salve, no pide permiso por ser independiente y, lo mejor de todo, no necesita una historia romántica. No sirve a nadie, solo a sí misma. Me divierte y me halaga poder interpretar a una mujer poderosa e inteligente»*.

DE LOS DIRECTORES DE **PEQUEÑA MISS SUNSHINE**

OSCAR® MEJOR ACTRIZ
EMMA STONE

NOMINADO AL OSCAR® MEJOR ACTOR
STEVE CARELL

LA BATALLA DE LOS SEXOS

ÉL HIZO UNA APUESTA
ELLA HIZO HISTORIA

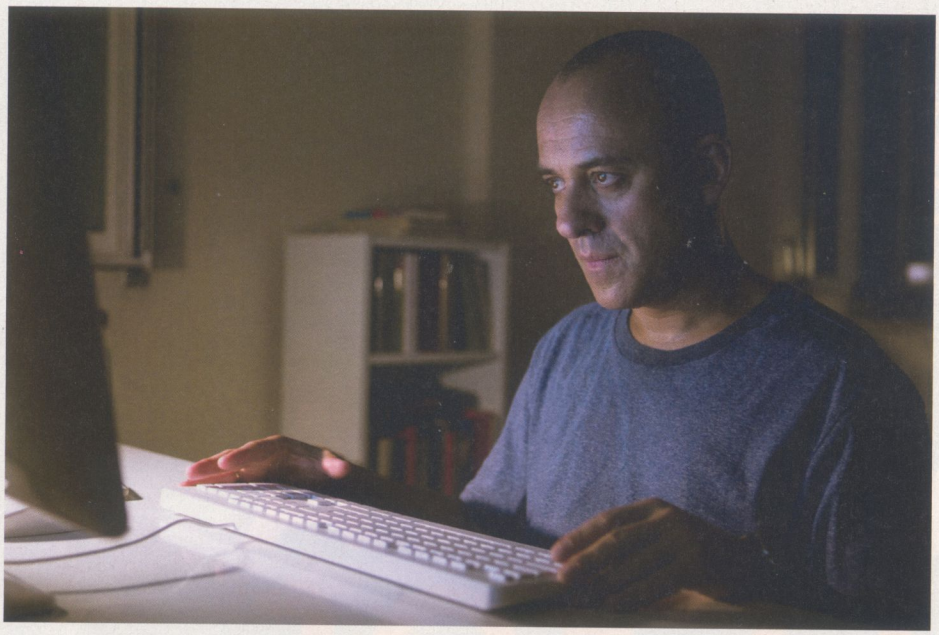
FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DECIBEL FILMS / CLOUD EIGHT FILMS UNA PELÍCULA DE VALERIE FARIS & JONATHAN DAYTON CON EMMA STONE STEVE CARELL "BATTLE OF THE SEXES" ANDREA RISEBOROUGH SARAH SILVERMAN BILL PULLMAN ALAN CUMMING ELISABETH SHUE DISEÑO DE VESTUARIO MARY ZOPHRES MÚSICA NICHOLAS BRITELL MONTAJE PAMELA MARTIN, ACE DISEÑO DE PRODUCCIÓN JUDY BECKER

Distribuida por HISPANO FOXFILM, S.A.E. DSD SONY DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA LINUS SANDGREN, F.S.F. PRODUCIDA POR CHRISTIAN COLSON, p.g.a. DANNY BOYLE, p.g.a. ROBERT GRAF, p.g.a ESCRITA POR SIMON BEAUFOY DIRIGIDA POR VALERIE FARIS & JONATHAN DAYTON FOX SEARCHLIGHT

Copyright © 2017 Twentieth Century Fox

3 DE NOVIEMBRE EN CINES

www.labatalladelossexos.es



17.11.17
EL AUTOR

El Autor | España. 2017. DIR.: Manuel Martín Cuenca. INT.: Javier Gutiérrez, María León, Antonio de la Torre, Adriana Paz, Tenoch Huerta, Adelfa Calvo. | FILMAX

BASADA en *El Móvil*, primera novela corta de Javier Cercas, y protagonizada por Javier Gutiérrez, María León y Antonio de la Torre, la nueva película de Martín Cuenca (responsable de la dura Caníbal) recrea los conflictos internos de un novelista en ciernes que, obsesionado por escribir, convertirá su realidad más próxima en ficción.

Javier Gutiérrez interpreta a Álvaro, cuyo sueño es ser escritor, pero todo lo que escribe es falso, pretencioso, insípido..., y, además, lleva una vida gris como escribiente en una notaría de Sevilla. Hasta que comienza a manipular a sus vecinos y amistades para crear una historia, una historia real que supera a la ficción.

La película, definida por su director como *«la historia de un necio, pero un tipo admirable en cierto sentido a pesar de las barrabasadas que hace»*, se rodó en Sevilla y, en su paso por el Festival de Toronto, se llevó el premio de la crítica internacional (FIPRESCI).

08.12.17
EL SENTIDO DE UN FINAL
VÉRTIGO FILMS

CHARLOTTE Rampling y Jim Broadbent son los protagonistas de este drama romántico basado en una novela de Julian Barnes, escritor británico llevado al cine también en *Metroland* (1997). Con *El sentido de un final*, Barnes ganó el Premio Booker 2011 y ahora salta al cine esta historia de un hombre jubilado obsesionado por su pasado.

10.11.17
LA LIBRERÍA
A CONTRACORRIENTE FILMS

ISABEL COIXET parte de la novela homónima de Penelope Fitzgerald para contarnos la historia, ambientada en los años 50 en un pueblo de la costa británica, de una joven (la actriz inglesa Emily Mortimer) que decide hacer realidad uno de sus mayores sueños: abrir una pequeña librería, un hecho que desatará todo tipo de reacciones en la localidad.

17.11.17
EL VIAJE (THE JOURNEY)
VÉRTICE CINE

TIMOTHY SPALL y Colm Meaney son, respectivamente, Ian Paisley, líder del Partido Unionista, y Martin McGuinness, líder del IRA. La película es un ejercicio de imaginación basado libremente en el momento clave en el que McGuinness y Paisley coincidieron dando lugar al diálogo que marcó el principio del fin de las hostilidades entre católicos y protestantes en Irlanda del Norte.

03.11.17
EL SISTEMA SOLAR
FILMAX

ADAPTACIÓN de una obra teatral muy popular en Perú, estamos ante una tragicomedia sobre las relaciones familiares protagonizada por Adriana Ugarte. La película, dirigida por Bacha Caravedo y Chinón Higashionna *(Perro Guardián)*, es una coproducción hispano-peruana.

03.11.17
LA GRAN ENFERMEDAD DEL AMOR
FILMAX

ZOE Kazan *(Ruby Sparks)* y Kumail Nanjiani *(Silicon Valley)* viven una historia de amor, basada en hechos reales, a pesar de las diferencias culturales. El primer obstáculo: los padres de él, unos musulmanes estrictos.

CAMERA ONE, OUILLE PRODUCTIONS y PULSAR PRODUCTIONS
PRESENTAN
DEL DIRECTOR, GUIONISTA Y ACTORES DE
"DIOS MÍO, ¿PERO QUÉ TE HEMOS HECHO?"
CHRISTIAN CLAVIER
ARY ABITTAN
ELSA ZYLBERSTEIN
GRACIAS POR LA INVITACIÓN !
CON LOS BRAZOS ABIERTOS
17 DE NOVIEMBRE EN CINES
UNA PELÍCULA DE
PHILIPPE DE CHAUVERON
CON CYRIL LECOMTE NANOU GARCIA OSCAR BERTHE MIRELA NICOLAU IOANA VISALON NIKITA CATHERINE DRAGOMIR MARIAN SAMU ANAIS DOSPINESCU RAISA MIHAI INAN ÇIÇEK MARC ARNAUD ARMEN GEORGIAN GUIÓN GUY LAURENT y MARC DE CHAUVERON
CON LA COLABORACIÓN DE PHILIPPE DE CHAUVERON ASISTENTE DE DIRECCIÓN PASCAL ROY SCRIPT CÉLINE SAVOLDELLI CASTING CORALIE AMEDEO (ARDA)
DIRECCIÓN ARTÍSTICA ISABELLE DE ARAUJO VESTUARIO FLORENCE SADAUNE ESCENOGRAFÍA ALAIN VEISSIER DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA PHILIPPE GUILBERT
SONIDO CEDRIC DELOCHE SERGE ROUQUAIROL FRANCO PISCOPO MÚSICA ORIGINAL HERVE RAKOTOFIRINGA CON LA PARTICIPACIÓN DE THE ZURALIA ORCHESTRA
MONTAJE PHILIPPE BOURGUEIL PRODUCTOR EJECUTIVO MARC VADE COPRODUCTORES SYLVAIN GOLDBERG SERGE DE POUCQUES NADIA KHAMLICHI GILLES WATERKEYN THIERRY DESMICHELLE REMI JIMENEZ PRODUCIDO POR PATRICE LEDOUX UNA COPRODUCCIÓN DE CAMERA ONE OUILLE PRODUCTIONS PULSAR PRODUCTIONS SND NEXUS FACTORY UMEDIA y M6 FILMS CON LA PARTICIPACIÓN DE CANAL+ CINE+ M6 W9 EN ASOCIACIÓN CON UFUND
CON LA PARTICIPACIÓN DE LA WALLONIE Y CON EL APOYO DEL TAX SHELTER DEL GOBIERNO FEDERAL BELGA Y DE LOS INVERSORES ACOGIDOS AL TAX SHELTER
CRÉATION GRAPHIQUE : © 2016, SND. TOUS DROITS RÉSERVÉS. PHOTOS : NICOLAS SCHUL / ARNAUD BORREL
CANAL+ CINE+ W9

24.11.17

ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS

Murder on the Orient Express | Estados Unidos. 2017. DIR.: Kenneth Branagh. INT.: Kenneth Branagh, Judi Dench, Johnny Depp, Michelle Pfeiffer, Penélope Cruz. | **FOX**

EL MISTERIO: UN HOMBRE ASESINADO EN EL LUJOSO ORIENT-EXPRESS

EN LA NOVELA de Kate Summerscale *El asesinato de Road Hill* (un cruce entre *A sangre fría* y *Downton Abbey*), la escritora puntualiza: *«En el típico misterio de asesinato todos los sospechosos tienen secretos y, para mantenerlos, mienten, fingen y evaden las preguntas del investigador. Todos parecen culpables porque todos tienen algo que esconder. Sin embargo, el secreto de la mayoría de los sospechosos no es el asesinato. Las novelas de detectives giran alrededor de ese truco».* Un truco que Agatha Christie se sabía de memoria y utilizó para el sorprendente final de *Asesinato en el Orient-Express*.

Efectivamente, si alguien no ha leído el libro y no ha visto la adaptación de 1974 dirigida por Sidney Lumet (ni la estupenda versión para televisión de 2010 dentro de la serie *Agatha Christie: Poirot*) se va a encontrar con un crimen imposible que dejará tocado al infalible Poirot. Las reglas son las de siempre: *«Un círculo cerrado de sospechosos, un número rigurosamente limitado de asesinos potenciales. Un grupo de personajes variados que comparten un escenario aislado del mundo durante el tiempo suficiente para que se cometa un asesinato, se investigue y se resuelva»*, como explica John Curran en el libro de investigación *Agatha Christie: Los cuadernos secretos*. En *Asesinato en el Orient-Express*, Poirot viaja de Estambul a Londres cuando uno de los pasajeros es asesinado. Como el tren está varado en una tormenta de nieve en una zona montañosa de Yugoslavia, el detective belga se enfrenta a una carrera contra el tiempo para desenmascarar al asesino. Y lo tiene que hacer, además, en un escenario de pesadilla.

SECRETOS Y MENTIRAS EN EL ORIENT EXPRESS

KENNETH BRANAGH DIRIGE UNA NUEVA ADAPTACIÓN DE LA NOVELA DE LA ESCRITORA AGATHA CHRISTIE *ASESINATO EN EL ORIENT-EXPRESS*. UN REPARTO ESTELAR, UN CRIMEN INDESCIFRABLE Y UN DISEÑO DE PRODUCCIÓN QUE PIDE A GRITOS EL OSCAR, SIRVEN PARA CONSTRUIR ESTE ENIGMA SINIESTRO DE ODIOS Y VENGANZAS Y CON UNA RESOLUCIÓN TAN SORPRENDENTE QUE HASTA EL PROPIO POIROT QUEDA DEVASTADO. YA LO DIJO RAYMOND CHANDLER CUANDO DIO SU OPINIÓN SOBRE LA NOVELA (PUBLICADA EN 1934): SÓLO UN IDIOTA PODRÍA ADIVINARLO.

LOS SOSPECHOSOS, LA VÍCTIMA Y EL DETECTIVE

KENNETH BRANAGH
Hercule Poirot, como él dice, tal vez el mejor detective del mundo, el hombre que no cree en sí mismo, pero sí en su inteligencia.

JOHNNY DEPP
El desagradable empresario estadounidense Edward Ratchett.

DEREK JACOBI
Edward Masterman, el mayordomo del millonario Ratchett.

JOSH GAD
Hector McQueen, el asistente de Ratchett, "la perra de Johnny Depp", como lo define el propio actor entre risas.

MICHELLE PFEIFFER
La viuda Sra. Hubbard, de Estados Unidos.

DAISY RIDLEY
La gobernanta o ama de llaves inglesa Mary Debenham, que viaja desde Bagdad a Inglaterra.

LUCY BOYNTON
La condesa Andrenyi, una ex bailarina ligeramente nocturna. AQUÍ HAY UNA PISTA

SERGEI POLUNIN
El conde Andrenyi, un famoso bailarín marido de la anterior.

JUDI DENCH
La imponente Princesa Dragomiroff, que viaja con sus perros y su médico "desaconseja sonreír".

OLIVIA COLEMAN
Hildegarde Schmidt, la criada de la Princesa.

WILLEM DAFOE
El académico Gerhard Hardman, profesor de ingeniería que se dirige a Turín para dar una conferencia.

PENÉLOPE CRUZ
La misionera española Pilar Estravados, antes era enfermera y trabajaba con bebés y niños. AQUÍ HAY UNA PISTA

MANUEL GARCIA-RULFO
El Comercial de automóviles Biniamino Marquez, natural de Cuba.

LESLIE ODOM JR.
El médico inglés Arbuthnot.

TOM BATEMAN
Bouc, Director de la línea Orient Express y asistente bastante brillante de Poirot en la investigación.

MARWAN KENZARI
Pierre Michel, encargado del vagón de primera clase.

CINERAMA

JOSH GAD *(en la foto de arriba con Johnny Depp)* nos recuerda que en esta película *«todo el mundo tiene un secreto, tiene su historia, su coartada, y son lo que parecen ser... Pero cuando se quedan encerrados en ese espacio (el tren) aparece como una sensación de malestar, incluso si no tienes nada que esconder, existe esa sensación de que uno de nosotros es el asesino».* Pero una cosa es la ficción y otra la realidad. Si la primera es opresiva y terrible, la segunda fue en palabras de Judi Dench inolvidable. *«Lo extraordinario de este rodaje es que estábamos todos juntos, no como en otras películas que ruedas en diferentes lugares y muchas veces no coincides con el resto del reparto. Recuerdo en el estreno de una de mis películas que me encontré con un amigo actor y le dije: "¡Hola, hola! ¿Qué estás haciendo aquí?". "Salgo en la película", me contestó. Pero en este caso, estábamos juntos todo el tiempo».*

Derek Jacobi está de acuerdo: "Y todos establecimos relaciones entre nosotros, no sólo como personajes sino también como actores. Se creó una maravillosa sensación de compañía, y nos divertimos mucho". ★

EL TREN: PASAJEROS ATRAPADOS POR UNA TORMENTA DE NIEVE

EN LONGCROSS STUDIOS, Surrey, Inglaterra, se recreó la estación de Estambul tal y como era en 1930. También se utilizó una locomotora auténtica y carruajes del Orient Express durante la época dorada y glamourosa del tren, que para Branagh *«es un personaje más y muy importante de la película».*

La actriz Judi Dench, que interpreta a la formidable princesa Dragomiroff, está totalmente de acuerdo. *«El tren no paraba de moverse, Olivia Coleman y yo tratando de controlar a los dos perros mientras nos movíamos de un lado a otro, era muy, muy creíble. Esa sensación facilitó mucho nuestro trabajo, el ambiente que se respiraba estaba hecho para completar nuestras interpretaciones. Era todo tan creíble que en algunos momentos ni siquiera era consciente de que lo que veíamos eran pantallas, creo que pensé que estábamos realmente en los Alpes».*

En esta última frase la actriz se refiere al "truco" tantas veces utilizado en el cine de filmar imágenes del exterior, en este caso de los Alpes Dináricos, para luego ser reproducidas en pantallas incrustadas en las ventanas de los vagones. Para las escenas de interior del tren, los vagones se colocaron sobre cardanes gigantes que se balancean de un lado a otro para imitar el movimiento. Como dice Josh Gad, *«El detalle que el equipo de producción ha dado es irreal. Quiero decir que es exquisito, es tan perfecto... Se proyectaban horas y horas de imágenes de las montañas reales y el decorado del tren se movía de verdad, así que realmente nos sentíamos como si estuviéramos allí».* ★

LA PRIMERA VERSIÓN: UN CLÁSICO DEL CINE

BRANAGH CONFIESA que no ha revisado la película de Sidney Lumet de 1974 porque el objetivo era tratar de encontrar un nuevo enfoque. *«Hemos tenido la oportunidad, con la bendición de James Prichard, bisnieto de la escritora, y de la Agatha Christie Company, de ser inventivos, un poco imaginativos con la historia, sin abandonar su espíritu. Hay algunas sorpresas, algunos personajes diferentes. Como me dijo James, "el guionista Michael Green (Blade Runner 2049, Logan) ha encontrado algo en las profundidades de estos personajes, lo que experimentan a modo de pérdida, que todos nosotros lo podemos entender, es iluminador».*

Penélope Cruz la vio cuando era adolescente pero no recuerda nada. Mejor, Ingrid Bergman ganó el Oscar por interpretar su personaje aunque ahora ya no es sueca sino española. *«Ella lo hizo tan bien que no había manera de acercarme a su trabajo, ya sabes, tratar de hacer lo que hizo».*

En cuanto a la novela, el director les dio total libertad para hacer lo que quisieran. Manuel Garcia-Rulfo la leyó en cuanto supo que iba a estar en la película. *«Recuerdo haberla leído hace mucho tiempo pero solo por diversión, pero me centré más en el guión».*

Daisy Ridley leyó la novela antes de presentarse a las pruebas. *«Pero lo más útil para mí fue lo que dijo Kenneth en el primer ensayo, cuando puso sobre la mesa la cuestión moral. Recuerdo que durante el rodaje hubo días increíblemente emotivos, que no esperaba en una película de misterio».*

Sergei Polunin no necesitó la novela porque su personaje es uno de los que cambian radicalmente con respecto al libro. *«Interpreto a un bailarín y yo también lo soy, así que me centré en profundizar en mi propia vida, mis propias experiencias. Y, además, tengo escenas de acción* (que no existen en la novela) *y eso sí fue divertido. Esta es mi primera película, así que estaba preocupado por las escenas de diálogo, pero cuando llegó la pelea, me sentí como en casa».*

EL DIRECTOR: EL JUGUETE MÁS CARO DEL MUNDO

CUANDO UNO PIENSA *que Kenneth interpreta el papel principal, dirige la película y en general está pendiente de todo... Era increíble ver cómo en el momento en que la cámara estaba lista, él era Poirot, no era Kenneth, pero durante el resto de las veces era Kenneth. Eso se llama arte o se llama habilidad».* Palabras de Derek Jacobi, que conoce muy bien al director porque estuvo a su lado en *Enrique V* (1989) y luego en *Morir todavía* (1991), *Hamlet* (1996) y *Cenicienta* (2015). Orson Welles definía la posibilidad de dirigir películas como el mejor de los juguetes: *«Es el más maravilloso tren eléctrico que se ha inventado».* Kenneth Branagh ha tenido su propio tren y ha disfrutado. *«Sí, y en este caso además el tren puede ser emocionante, glamuroso, romántico, letal... y está en un lugar peligroso, en un ambiente claustrofóbico, el drama y el conflicto, que es la materia de la buena narración, salen a flote».*

EL BIGOTE: ESE RIDÍCULO BELGA DE VANIDAD DESMEDIDA, PRESUMIDO Y PESADO

AGATHA CHRISTIE acudió al estreno de *Asesinato en el Orient-Express* (1974) y según contó la propia escritora, quedó impresionada por los medios de la producción y le agradó Albert Finney como Poirot, *«a pesar del pobre bigote con que lo caracterizaron».* Branagh ha tomado nota de esta apreciación y ha ido todo lo lejos que ha podido en ese tema. *«En los libros lo describe como inmenso y eso es lo que decidimos hacer. El bigote es para Poirot, al mismo tiempo, una protección y una provocación. Puede esconderse detrás de él, pero también es útil porque la gente lo ridiculiza o se burla, lo subestiman y, por lo tanto, su trabajo como detective se hace más simple porque sorprende a la gente con la guardia baja y entonces él*

puede entrar en acción. Digamos que es una pieza de su propia vanidad personal, junto con su acento y sus maneras poco divertidas».

Pero esto no es una comedia, por más que Hercules Poirot sea tan estrafalario, *«presumido, altisonante y pesado, pero inteligente y, cuando quiere, encantador»*, como lo definió su creadora. *«Es una historia muy oscura en su corazón, está el misterio, pero también hay rabia y pérdida, y mucho dolor. Un viaje fascinante y, de alguna manera, queremos invitar a todo el mundo a ese viaje en el tren y sentir realmente cómo era».* ★

FELIZ NOCHE D

UNA ESTUDIANTE UNIVERSITARIA RECONSTRUYE EL DÍA DE SU ASESINATO PARA DESCUBRIR LA IDENTIDAD DE SU ASESINO

10.11.17

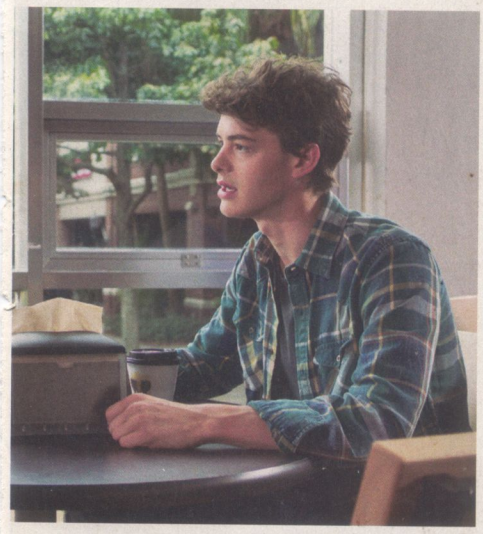
FELIZ DÍA DE TU MUERTE

UNIVERSAL

LA NOTICIA: Una adolescente (Jessica Rothe) se prepara para disfrutar de su cumpleaños, aunque pronto se da cuenta de que será el último: va a ser asesinada, por lo que deberá revivir ese día una y otra vez, muriendo de una manera diferente en cada ocasión para poder resolver su propio crimen.

LA PELÍCULA: Con esta película podemos estar tranquilos: detrás de ella está Blumhouse Productions, la compañía líder de cine de terror en el mundo, los más listos, los más rentables y especialistas en reventar la taquilla mundial. Alguien debería dedicar un ciclo a los chicos de Blumhouse, con Jason Blum a la cabeza, y proyectar seguidas y sin parar *Paranormal Activity* (2007), *Sinister* (2012), *El regalo* (2015), *La visita* (2015), *Múltiple* (2016) y *Déjame salir* (2017). Terror del bueno y sólo nombramos unas pocas de las muchas joyas de su catálogo. El director de esta nueva película es de la casa, Christopher Landon *(Paranormal Activity: Los señalados,* 2014), que nos ofrece una historia de lo más retorcida y angustiosa, una versión siniestra y oscura de *Atrapado en el tiempo* (1993) con la protagonista reviviendo todos los detalles de su aterrador final hasta descubrir la identidad de su asesino.

E HALLOWEEN



UN HOMBRE SUEÑA CON UNA MUJER ASESINADA Y ESA MISMA MUJER ES HALLADA MUERTA EN IDÉNTICAS CIRCUNSTANCIAS A LAS DEL SUEÑO

10.11.17

MUSA

FILMAX

LA NOTICIA: Tras la repentina y trágica muerte de su novia, el profesor Samuel Solomon tiene una recurrente pesadilla en la que una mujer es asesinada. La misma mujer que aparece todas las noches en su mente es hallada muerta en idénticas circunstancias a las de su sueño. Investigando, Samuel conoce a Rachel, una joven que asegura haber soñado con el mismo asesinato. Juntos, harán todo lo posible para descubrir la identidad de la misteriosa mujer, sumergiéndose en un oscuro mundo para intentar averiguar la verdad.

LA PELÍCULA: Siempre es una buena noticia que Jaume Balagueró, el gran maestro del cine de terror español de la actualidad, responsable de títulos como *Los sin nombre* (1999), *Darkness* (2002), *Frágiles* (2005), la saga *[Rec]* (2007, 2009, 2014) y *Mientras duermes* (2011), vuelva con película nueva. Tres años ha tardado, pero *Musa*, un *thriller* sobrenatural que se rodó durante 9 semanas en diversas localizaciones de Irlanda, Bélgica y España, llega con fuerza. Su reparto es internacional, con el inglés Elliot Cowan, Lorenzo Medici en la serie *Da Vinci's Demons*, y la alemana Franka Potente *(El mito de Bourne)* al frente del reparto. Pero *Musa* tiene más sorpresas. La rumana Ana Ularu (la asesina que persigue a Tom Hanks en *Inferno)*, una recuperada para el cine Joanne Whalley *(Willow*, 1988) y Christopher Lloyd (el Dr. Emmett Brown en la saga *Regreso al Futuro)* completan el *casting* internacional, a los que se unen Manuela Vellés y Leonor Watling. El noveno largometraje de Balagueró cuenta con un guion del propio director y Fernando Navarro a partir de la novela *La dama número 13*, de José Carlos Somoza.

UN SACERDOTE ARRESTADO POR ACABAR CON LA VIDA DE UNA MONJA DURANTE UN EXORCISMO

03.11.17

THE CRUCIFIXION

DEAPLANETA

LA NOTICIA: Según informa la periodista Nicole Rawlins (Sophie Cookson), enviada a un pueblo cercano a Bucarest (Rumanía) para investigar el caso, una joven monja murió durante un ritual exorcista, realizado en un convento por el sacerdote Daniel Corogeanu. El asesinato ha conmovido y dejado estupefactos a los habitantes locales y la prensa rápidamente se ha hecho eco de la noticia, generando repercusión a nivel mundial.

LA PELÍCULA: *The Crucifixion* es una coproducción entre Reino Unido y Rumanía que dirige el francés Xavier Gens, el cineasta que asombró con su debut, *Frontière(s)* (2007), saltó al cine americano con *Hitman* (2007) y ha rodado en nuestro país *La piel fría* (2017). Todo un especialista en el terror, Gens se pone ahora al mando de este inquietante *thriller* sobrenatural escrito por los hermanos Carey y Chad Hayes, creadores de *Expediente Warren: The Conjuring* (2013). La historia que hay detrás de la película, heredera, como tantas otras, del clásico *El exorcista* (1973), se basa en hechos reales ocurridos en Rumanía. El papel de la periodista Nicole Rawlins será el de averiguar si el asesinato fue a una persona mentalmente enferma (la monja) o, por el contrario, las acusaciones al sacerdote son falsas y simplemente perdió la batalla contra una presencia demoniaca. La película está protagonizada por la actriz inglesa Sophie Cookson *(Kingsman: El círculo de oro)* y el actor rumano Corneliu Ulici, que interpreta al padre Antón, aliado de la protagonista en el caso. Este es su primer protagonista, aunque antes fue el personaje de Elliott Gould de joven en *La historia del amor* (2016) y otro cura en *Devil Inside* (2012). Y como ya es habitual en toda película de terror actual, el español Javier Botet aporta su inquietante presencia.

JIGSAW REGRESA Y ATRAPA A CINCO PERSONAS PARA SOMETERLAS A UNA SERIE DE JUEGOS SANGRIENTOS

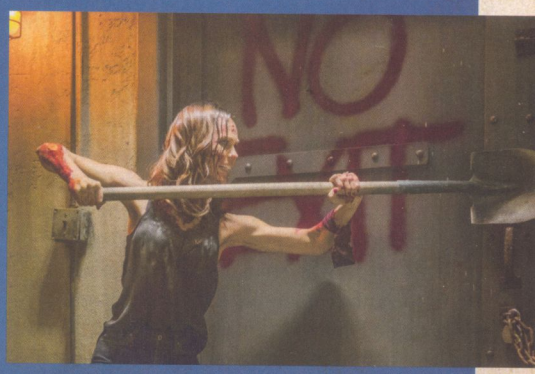
24.11.17

SAW VIII

DEAPLANETA

LA NOTICIA: Jigsaw está de vuelta. En esta ocasión atrapará a cinco personas y las enfrentará en una serie de juegos sangrientos como castigo por sus delitos. Al mismo tiempo tiene lugar una investigación en la que científicos forenses tratan de encontrar y capturar al asesino, con la sospecha de que alguien del equipo puede ser el responsable.

LA PELÍCULA: *«Que empiece el juego»*. Así se presenta esta película, octava entrega de la saga de terror creada en 2004 por el director James Wan. La película está dirigida por los hermanos Michael y Peter Spierig, que ya se encargaron de *Daybreakers* (2009). En esta ocasión presenta a un grupo de personas que se verán obligadas a formar parte de una serie de "juegos" macabros, ya que, tras su muerte, John Kramer /Jigsaw (interpretado por Tobin Bell en todas las películas de la saga), dejó un legado para que se sigan predicando sus retorcidas y macabras enseñanzas a través de pruebas en las que los sujetos se tendrán que debatir entre la vida y la muerte. Según sus responsables, *Saw Legacy* supone un soplo de aire fresco para la icónica saga, actualizándola y adaptándola a los nuevos tiempos.



JESSICA ROTHE LA NUEVA REINA DEL GRITO

Desde Fay Wray (1907–2004), que chillaba en la mano de *King Kong* (1933), hasta Jamie Lee Curtis, perseguida una noche de *Halloween* (1978), pasando por su madre, Janet Leigh (1927–2004), aterrorizada en la ducha de *Psicosis* (1960), muchas actrices han llevado orgullosas la corona de 'Reina del Grito'. La última es Jessica Rothe, que en *Feliz día de tu muerte* grita todo el rato y mucho porque resulta que a la pobre chica la asesinan una y otra vez en una espiral de pesadilla que llenará las butacas de los cines de gritos de pánico. Ya lo ha hecho en Estados Unidos, donde se estrenó liderando la taquilla con 26 millones de dólares recaudados.

AUNQUE la recordamos bailando en *La La Land* (2016), donde era una de las amigas de Emma Stone, a Jessica Rothe también le gusta gritar. En *Feliz día de tu muerte* interpreta a Tree, una estudiante despreocupada y feliz... hasta que llega el día de su cumpleaños y acaba brutalmente asesinada por un desconocido enmascarado. Y entonces, vuelta a empezar, se repite el día y la chica, encerrada en un demencial bucle, revive una y otra vez la aterradora pesadilla del día de su muerte mientras va estrechando el círculo de sospechosos y acercándose cada día más a su asesino. Este recurso argumental en el que las horas o los días se repiten y los personajes vuelven a experimentar vivencias una y otra vez es una idea muy cinematográfica. La sufrió Jake Gyllenhaal en *Código fuente* (2011), Tom Cruise en *Al filo del mañana* (2014) y en plan comedia Marlon Wayans en *Naked* (2017). Y por supuesto, Bill Murray en el clásico *Atrapado en el tiempo* (1993). Como dice el director de *Feliz día de tu muerte*, Christopher Landon, *«Nada más leer el guion, me acordé de inmediato de lo mismo que todo el mundo. Pensé: ¡Es como* El Día de la Marmota, *pero en cine de terror! ¿Cómo no se le había ocurrido a nadie?».*

Tras colaborar en la saga *Paranormal Activity*, Landon vuelve a formar equipo con Jason Blum y Blumhouse Productions. También Jessica Rothe, aunque en su caso la actriz había participado en varios cas-

tings para ellos, y la productora se había quedado con ganas de tenerla en un proyecto. *«Tree es una auténtica reina del terror en versión actual, y su transformación de víctima insoportable a heroína indómita no es la típica historia que estamos acostumbrados a ver. Supe que debía ser ella, meterme en su pellejo, jugar con el personaje y dar vida a su experiencia»*, nos cuenta Jessica. La actriz define este cuento de horror a ritmo de música pop como *«único, porque los momentos de más suspense están aliñados con golpes de humor de todo tipo. Hay sustos, pero risas también»*.

El mundo de Tree gira en torno a las apariencias: lo que más le importa es su *look*, su cuerpo y su perfil de Instagram. Y el reto de Jessica fue "rascar" esa superficie. *«Tree es un auténtico pendón, saca aprobados raspados y se apunta a determinadas clases sólo porque el profesor es muy atractivo. También creo que una parte de ella se odia a sí misma»*. Como se ve, y a diferencia de muchas chicas que protagonizan cintas de terror, Tree no es un estereotipo. Una heroína que cautivó especialmente al director. *«Me gustan mucho los personajes fuertes, y me conquistó especialmente el arco personal de Tree. Comienza siendo una persona extremadamente egoísta y odiosa, y es maravilloso ver cómo evoluciona para convertirse en alguien con quien terminas identificándote, y que acaba preocupando al espectador. Es todo mérito del guion»*. Y de su joven actriz protagonista, podíamos añadir nosotros.

Scott Lobdell, autor del guion original, es un fan del cine de terror, y por eso sabe que en la mayoría de las películas de miedo, la chica mala suele morir al principio. *«Y entonces la buena se ve obligada a plantar cara en solitario al asesino. Me atraía la idea de escribir un guion en el que la chica mala y la buena fueran la misma persona. Según vamos conociendo a Tree, y nos vemos atrapados en su propia lucha, nos ponemos de su lado. También me interesaba la idea de alguien capaz de acosar a su asesino»*.

"LOS MOMENTOS DE MÁS SUSPENSE DE 'FELIZ DÍA DE TU MUERTE' ESTÁN ALIÑADOS CON GOLPES DE HUMOR DE TODO TIPO. HAY SUSTOS, PERO RISAS TAMBIÉN"

MÚSICA EN LA TIERRA DE LOS MUERTOS

La película de Disney / Pixar de estas Navidades tiene sabor y ritmo latino. Nos vamos a México y nos embarcamos en un colorido, musical y divertido viaje a través de la Tierra de los Muertos.

01.12.17
COCO
Coco | Estados Unidos. 2017. **DIR.:** Lee Unkrich, Adrian Molina. **INT. VOCES VO:** Anthony Gonzalez, Benjamin Bratt, Gael García Bernal, Edward James Olmos. | **DISNEY**

LA HISTORIA

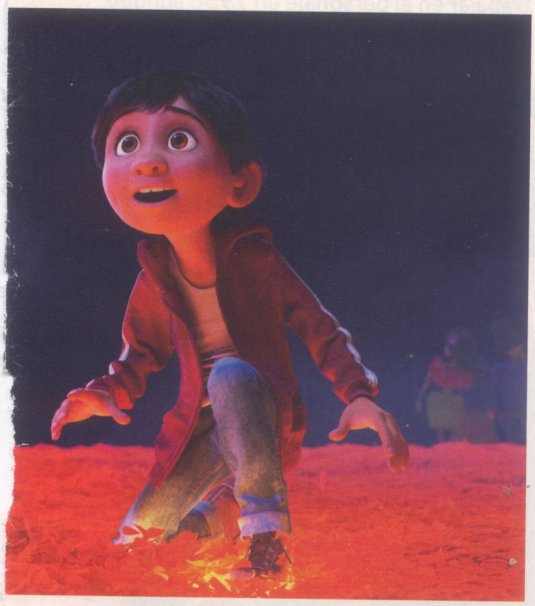
Miguel (voz en la versión original del debutante Anthony González) es un niño que quiere ser cantante, por lo que se une al encantador y tramposo Héctor (voz de Gael García Bernal) en un extraordinario viaje a través de la Tierra de los Muertos. El problema es que una de las tradiciones de la familia de Miguel es la enigmática prohibición de estar en contacto con la música. Pero el chico sueña con convertirse en un músico consumado como su ídolo, Ernesto de la Cruz (voz de Benjamin Bratt). Miguel desea con todas sus fuerzas demostrar su talento y acaba en la impresionante y colorida Tierra de los Muertos tras una misteriosa y divertida cadena de acontecimientos. Menos mal que a lo largo del camino conocerá a la calavera Héctor y juntos emprenderán un viaje extraordinario para desvelar la verdad que subyace en la historia familiar del soñador Miguel.

¿SABÍAS QUE...?

El director Lee Unkrich y la productora Darla K. Anderson formaron equipo antes en *Toy Story 3*, ganadora del Oscar a Mejor Película de Animación y del Globo de Oro en la misma categoría en 2010 y la segunda película de animación más taquillera en todo el mundo.

HABLA EL DIRECTOR

Para Unkrich, la película es una celebración única, *«donde el descubrimiento de un secreto guardado por generaciones conduce a una reunión familar extraordinaria y sorprendente»*. Aunque hay un elemento que el cineasta, también codirector de *Toy Story 2* (1999), *Monstruos, S.A.* (2001) y *Buscando a Nemo* (2003), quiere destacar por encima de todo: el poder visual de la fiesta del Día de los Muertos, la tradicional celebración que se celebra en México los días 1 y 2 de noviembre. *«Como artistas no pudimos evitar sentirnos atraídos por esa fiesta. Pero fue la celebración de la familia, de la memoria de los que ya no están a través de generaciones lo que realmente nos inspiró. El Día de los Muertos es tan singular como la propia cultura mexicana, y al mismo tiempo es un mensaje totalmente universal. En nuestra historia esta fiesta sirve*



como fondo para que el protagonista se pregunte de dónde viene, cuál es su lugar en la familia y cómo las familias permanecen juntas con el paso del tiempo a través del simple acto de recordar».

CALOR LATINO / FRÍO DE NIEVE

Una de las sorpresas de *Coco* viene de la mano de otra película Disney, pero a años luz de esta en temperatura. Hablamos de *Frozen: El reino del hielo* (2013), ya que el cortometraje que precederá a la proyección de *Coco* es *Frozen: Una aventura de Olaf*. *«No puedo esperar a que la audiencia vea estos maravillosos proyectos juntos en la gran pantalla»*, ha dicho John Lasseter, fundador de Pixar y director creativo de Pixar Animation Studios, Walt Disney Animation Studios y DisneyToon Animation Studios. ◘

EL ORIGEN

La fiesta de El Día de los Muertos, *«arte folclórico, yuxtaposición de esqueletos con colores brillantes y festivos que capturaron mi imaginación... Me afectó profundamente»*, confiesa Lee Unkrich, es una tradición mexicana declarada por la Unesco Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Los orígenes de la celebración son anteriores a la llegada de los españoles, y tiene que ver con el culto a la muerte que ya se practicaba desde la época precolombina. Sería el equivalente a Halloween en la cultura anglosajona. ◘

EL OSO DEL SOMBRERO ROJO. Nueva entrega de las aventuras del oso Paddington, al que encontramos ahora feliz con la familia Brown e integrado en la comunidad.

24.11.17

PADDINGTON 2

Paddington 2 | Reino Unido. 2017. DIR.: Paul King. INT.: Ben Whishaw, Sally Hawkins, Brendan Gleeson, Hugh Grant, Jim Broadbent, Julie Walters, Noah Taylor. | WARNER

DESPUÉS de los acontecimientos de la película estrenada en 2014, que tenía a Nicole Kidman como estrella invitada en el papel de una malvada taxidermista, Paddington (con la voz, como en la anterior, del actor Ben Whishaw) vive ahora felizmente establecido con la familia Brown y convertido en un miembro popular de la comunidad local. Lo que vemos ahora es cómo el entrañable oso tiene que desempeñar una serie de extraños trabajos para comprar el regalo de cumpleaños perfecto para su tía Lucy (nuevamente con la voz de Imelda Staunton). Sally Hawkins, Hugh Bonneville y Samuel Joslin repiten también como los miembros de la familia Brown, madre, padre e hijo respectivamente. También vemos de nuevo a Julie Walters como Mrs Bird, aunque esta vez la estrella invitada es Hugh Grant, absolutamente irresistible como un actor narcisista.

Paddington está de aniversario, ya que su creador, Michael Bond, comenzó a trabajar en el personaje en 1956 aunque publicó su primer libro en 1958. El escritor falleció el pasado 27 de junio.

LIBROS DE PELÍCULA: PADDINGTON EN PAPEL

HarperKids, nuevo sello de literatura infantil de HarperCollins Ibérica, celebra el estreno de *Paddington 2* publicando cuatro libros de diferentes formatos vinculados con el personaje. La Editorial lanzará este mes un *pop-up* para descubrir el Londres de Paddington con seis escenas desplegables de la nueva película. El telón de fondo de la alocada aventura de Paddington está formado por escenarios icónicos como la catedral de San Pablo, el Big Ben y el Puente de Londres. Y, gracias a un diseño innovador, el adorable osito se paseará por este asombroso mundo de papel. También tenemos un libro de actividades (juegos, puzles, manualidades, postales, colgadores para puertas, pegatinas) para pasar horas de diversión con los personajes favoritos de la nueva película. Y una mini biblioteca con cuatro estupendos libros de cartón que tratan sobre el oso favorito del planeta, los cuatro en formato estuche con imágenes y textos sencillos. Y para terminar, un deslumbrante libro con fotografías de alta calidad sacadas de la película.

CONSIGUE ESTA CAFETERA SUPERAUTOMÁTICA DE DE'LONGHI

AHORA, PREPARARSE UN DELICIOSO CAPPUCCINO YA NO ES UN MISTERIO

DēLonghi
Better Everyday

Para concursar solo tienes que entrar en Cinerama.es y participar en el sorteo:
www.cinerama.es/promociones/

EURONICS

Concurso válido del 1 al 30 de noviembre de 2017.

DESPUÉS DEL OSCAR, UN FANTASMA.

Casey Affleck nos emocionó con *Manchester frente al mar* (2016) y ahora repite la jugada interpretando a un espectro.

03.11.17

A GHOST STORY

A Ghost Story | Estados Unidos. 2017. DIR.: David Lowery. INT.: Casey Affleck, Rooney Mara, McColm Cephas Jr., Kenneisha Thompson, Liz Cardenas Franke. | **UNIVERSAL**

NO ES una película de terror al estilo de *Los otros* (2001), aunque su protagonista sea un fantasma que observa la vida. No es una comedia como *Ghost* (1990), por más que Casey Affleck interprete a un hombre fallecido recientemente que regresa en forma de fantasma con sábana blanca para consolar a su esposa (Rooney Mara).

David Lowery, director y guionista, que ya dirigió a la pareja de este film en *En un lugar sin ley* (2013), quería hacer una película independiente ambientada en su Texas natal, y lo que le ha salido es una poética reflexión en torno al tiempo y sobre el amor y los vínculos. Un drama fantástico *«acerca de lo que significa permanecer en el espacio que nos rodea, existir en ese espacio».*

Affleck se pasa casi toda la película debajo de una sábana con varias capas y un casco para que los ojos estuvieran siempre detrás de los dos agujeros. Un espectro perdido en sus recuerdos y enfrentándose a las eternas preguntas de la vida.

10.11.17

ALGO MUY GORDO

Algo muy gordo | España. 2017. DIR.: Carlo Padial. INT.: Berto Romero, Carolina Bang, Carlos Areces, Javier Botet, Miguel Noguera, Dídac Alcaraz. | **ALFA PICTURES**

NOSTALGIA ochentera y homenaje a la nueva comedia americana. Así se presenta esta tronchante película, un paso más en la carrera cinematográfica de Berto Romero, tras su nominación al Goya por *Tres bodas de más* (2013) y el taquillazo *Ocho apellidos catalanes* (2015).

La película cuenta la historia de un guionista de televisión aburrido de su trabajo que, por un fallo administrativo, debe volver a cursar 8º de E.G.B. Además, cada día que va a clase, se vuelve un poco más gordo.

Romero no ha engordado para el rodaje, de su aspecto se encarga la postproducción digital. El director es Carlo Padial, hasta ahora ligado al cine independiente (*Mi loco Erasmus*).

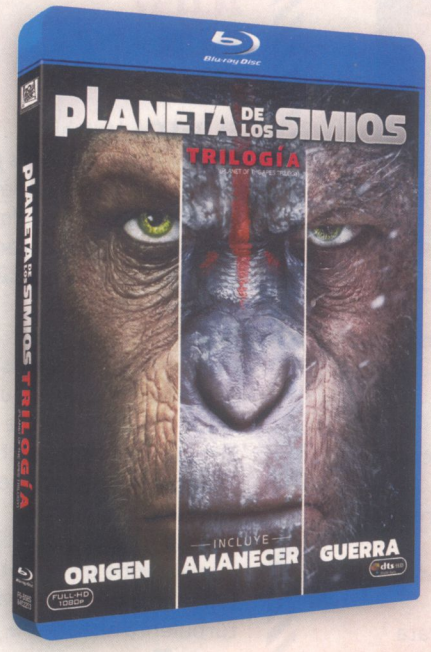
"UNA DE LAS **MEJORES PELÍCULAS** DEL AÑO".

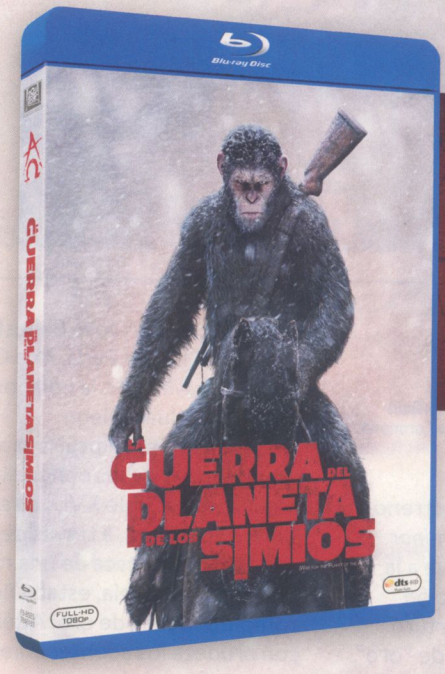
KRISTOPHER TAPLEY | VARIETY

"ESTAMOS ANTE UNA NARRACIÓN **EXCELENTE, MAGNÍFICAMENTE** FILMADO Y MUSICADO" -ABC

"PELÍCULA DE **IMPECABLE FACTURA**" -El País

"EL RESULTADO ES UN **CIERRE PERFECTO**" -El Mundo



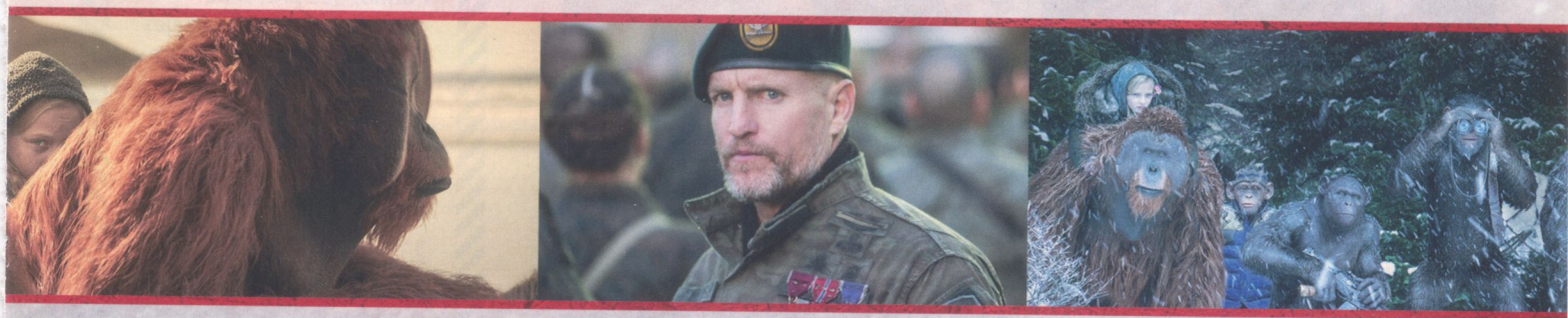


2 HORAS DE EXCLUSIVOS EXTRAS*
INCLUIDOS MÁS DE 20 MINUTOS DE ESCENAS ELIMINADAS

COMPLETA TU COLECCIÓN DEL **PLANETA DE LOS SIMIOS**

"'LA GUERRA DEL PLANETA DE LOS SIMIOS' ES UN **PRODIGIO VISUAL**, QUIZÁ EL **MAYOR LOGRO TÉCNICO** QUE HA ALCANZADO EL CINE EN LOS ÚLTIMOS AÑOS" -20 Minutos

"EL **MEJOR BLOCKBUSTER** DE LA **DÉCADA**" -El Español



13 DE NOVIEMBRE EN Blu-ray Disc™ , DVD VIDEO™

Y EN EDICIONES ESPECIALES.

YA EN ALQUILER Y VENTA DIGITAL

© 2017 Twentieth Century Fox Film Corporation. All Rights Reserved.
© 2017 Twentieth Century Fox Home Entertainment LLC. All Rights Reserved. TWENTIETH CENTURY FOX, FOX and associated logos are trademarks of Twentieth Century Fox Film Corporation and its related entities.

CHERNIN ENTERTAINMENT

*En formato Blu-ray™

10.11.17
ORO

Oro | España. 2017. DIR.: Agustín Díaz Yanes. INT.: Raúl Arévalo, Bárbara Lennie, Óscar Jaenada, Jose Coronado, Antonio Dechent, José Manuel Cervino. | SONY PICTURES

CASI DIEZ AÑOS después del estreno de su última película, *Solo quiero caminar* (2008), Agustín Díaz Yanes vuelve a la dirección con esta superproducción basada en un relato inédito de Arturo Pérez-Reverte y con un reparto de "oro", capitaneado por Raúl Arévalo, Bárbara Lennie, Óscar Jaenada, Jose Coronado, Antonio Dechent, José Manuel Cervino, Luis Callejo, Juan José Ballesta, Andrés Gertrúdix, Diego París, Ana Castillo y Juan Carlos Aduviri, con la colaboración especial de Juan Diego.

La película está inspirada en las épicas expediciones de los conquistadores españoles del siglo XVI, Lope de Aguirre y Núñez de Balboa, a través de la selva amazónica en busca de una mítica ciudad que, según se creía, estaba hecha completamente de oro. Además, retrata con crudeza los acontecimientos y las personalidades de aquellos españoles que se embarcaron en el descubrimiento y la conquista de América.

17.11.17
HACIA LA LUZ
BTEAM PICTURES

DEFINIDA por la crítica francesa como *«La nueva obra maestra de Naomi Kawase»*, esta película de la cineasta japonesa, responsable de *Una pastelería en Tokio* (2015), trata sobre la relación que se crea entre una guionista de películas para invidentes y un fotógrafo mayor que ella que está perdiendo la vista. Juntos aprenderán a ver de otra manera.

24.11.17
TIERRA DE DIOS
KARMA FILMS

DRAMA británico, debut en la dirección del actor Francis Lee *(Topsy-Turvy)*, que narra una sincera y visceral historia de amor ambientada en el corazón de la Yorkshire rural. Sus protagonistas son Johnny (Josh O'Connor), que trabaja en la remota granja de ovejas de su familia, y un inmigrante rumano (Alec Secareanu) que llega a la granja buscando trabajo.

24.11.17
EL FIEL
VERTIGO FILMS

EL BELGA Matthias Schoenaerts *(Cegados por el sol)* y la francesa Adèle Exarchopoulos *(La vida de Adèle)* forman pareja en esta película de Michaël R. Roskam —autor de Bullhead (2011) y *La entrega* (2014), ambas con Schoenaerts, que es su actor fetiche—, donde interpretan a Bénédicte, una chica cuyo *hobby* es conducir coches de carreras, y a Gino, un tipo que esconde un secreto. Entre ambos surge una turbulenta historia de amor.

03.11.17
SAURA(S)
CADA FILMS

SEGUNDO documental de la serie *Cineastas Contados* (el primero estaba dedicado a Basilio Martín Patino) que pretende diferenciarse de reportajes y otros documentales para mostrar algo nuevo, desconocido y personal. El Saura más íntimo a través de conversaciones con el genio aragonés.

17.11.17
UNA RAZÓN PARA VIVIR
DIAMOND FILMS

EMOTIVO drama de época, debut en la dirección de Andy Serkis *(La guerra del planeta de los simios)*, con Andrew Garfield *(Silencio)* y Claire Foy *(The Crown)*.

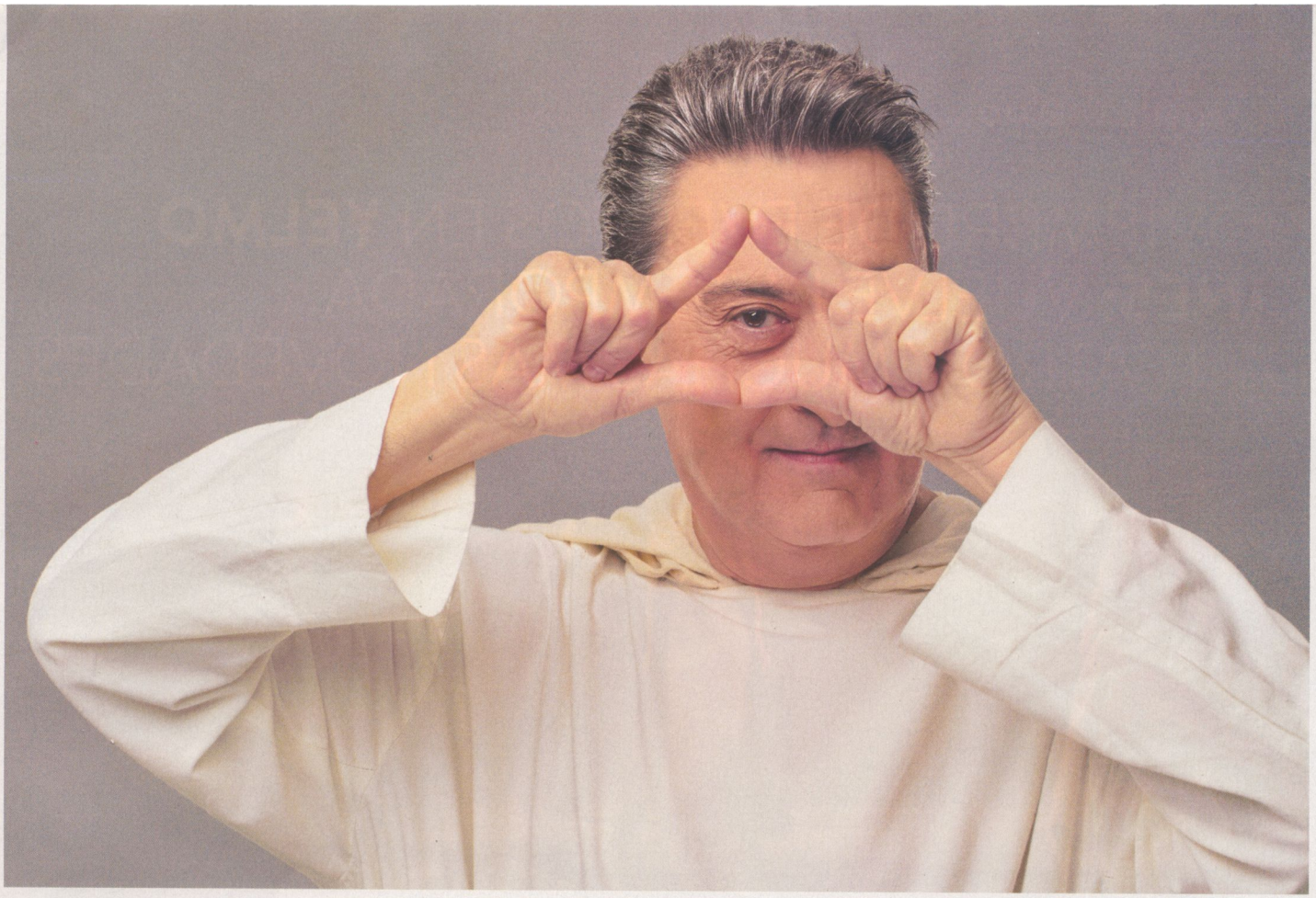
LOS ASESINOS NO NACEN, SE HACEN
AMERICAN
ASSASSIN
ESTRENO 3 NOVIEMBRE
PARTICIPA EN EL SORTEO DE 5 PACKS
CON MOCHILA Y ALTAVOZ PORTÁTIL
PARA CONCURSAR SÓLO TIENES QUE
ENTRAR EN CINERAMA.ES/PROMOCIONES
Y PARTICIPAR EN EL SORTEO.
AMERICAN
ASSASSIN
AMERICAN
ASSASSIN
CONCURSO VÁLIDO DEL 1 AL 30 DE NOVIEMBRE.
CINERAMA NO SE HACE RESPONSABLE DE LOS PROBLEMAS
DE ENVIO DE CORREOS
eOnefilms.es
facebook.com/eOneSpain
#American Assassin
CBS FILMS
BONAVENTURA
LIONSGATE

UNA OBRA QUE NADIE DEBERÍA PERDERSE. Eduardo Aldán dirige e interpreta este espectáculo que llega a su 12 temporada.

Y MENOS QUE NADIE todos aquellos que crecieron en los 80, pues *Espinete no existe* es una comedia nostálgica y canalla sobre nuestra infancia y las pequeñas cosas que han marcado a varias generaciones. El espectáculo es todo un viaje al pasado a través de la música, las imágenes y la comedia.

Eduardo Aldán trata durante 90 minutos de volver atrás en el tiempo para hacernos sentir niños otra vez, pero con una curiosa perspectiva, descubriendo los aspectos más oscuros de nuestra infancia. Aldán ha trabajado en la TV en programas como *El club de la comedia*, *Desesperado Club Social* y *Caiga quien caiga*, pero es esta obra su gran triunfo personal, pues es un milagro que haya alcanzado nada menos que 11 temporadas. Ahora vuelve al teatro Infanta Isabel con la última temporada de esta comedia que ha demostrado ser no sólo un espectáculo, sino una experiencia completa en la que el espectador revive emociones que le transportan a su infancia.

¿Quieres venir a los mejores estrenos de cine, teatro ymúsica?
Con la energía de la cultura
endesa
LO M
ES Y
Visita www.en



PALABRA DE UN DIOS TEATRAL. Llega a España la comedia que triunfa en Nueva York: *Obra de Dios*, de David Javerbaum, un espectáculo hilarante protagonizado por Mariano Peña.

LA OBRA comenzó su carrera triunfal en Broadway en 2015 con Jim Parsons *(The Big Bang Theory)* en el papel de Dios. Y ahora por fin llega a España en versión de Tamzin Townsend, Chema Rodríguez-Calderón y Mariano Peña. El popular Mauricio Colmenero de la serie *Aída* es también el protagonista, El señor del Universo, que nos visita en el teatro Bellas Artes junto a sus fieles arcángeles, Chema Rodríguez-Calderón y Bernabé Fernández, para reescribir los diez mandamientos. Y de paso contestar a todas esas preguntas que nos hacemos desde siempre. La historia jamás contada de la Biblia... con la que no podrás parar de reír.

EJOR
MÁS
radasymas.com

Con los **ymás** te presentamos a actores, directores y músicos para que puedas **conocer su trabajo de cerca.**

Colaboran:
cinerama Metro MetLife

NOVIEMBRE DE EVENTOS EN **YELMO**
CINES: VUELVE LA TEMPORADA DE TEATRO Y MUCHAS MÁS NOVEDADES

Escena de *El Angel Exterminador*. The Metropolitan Opera (Nueva York).

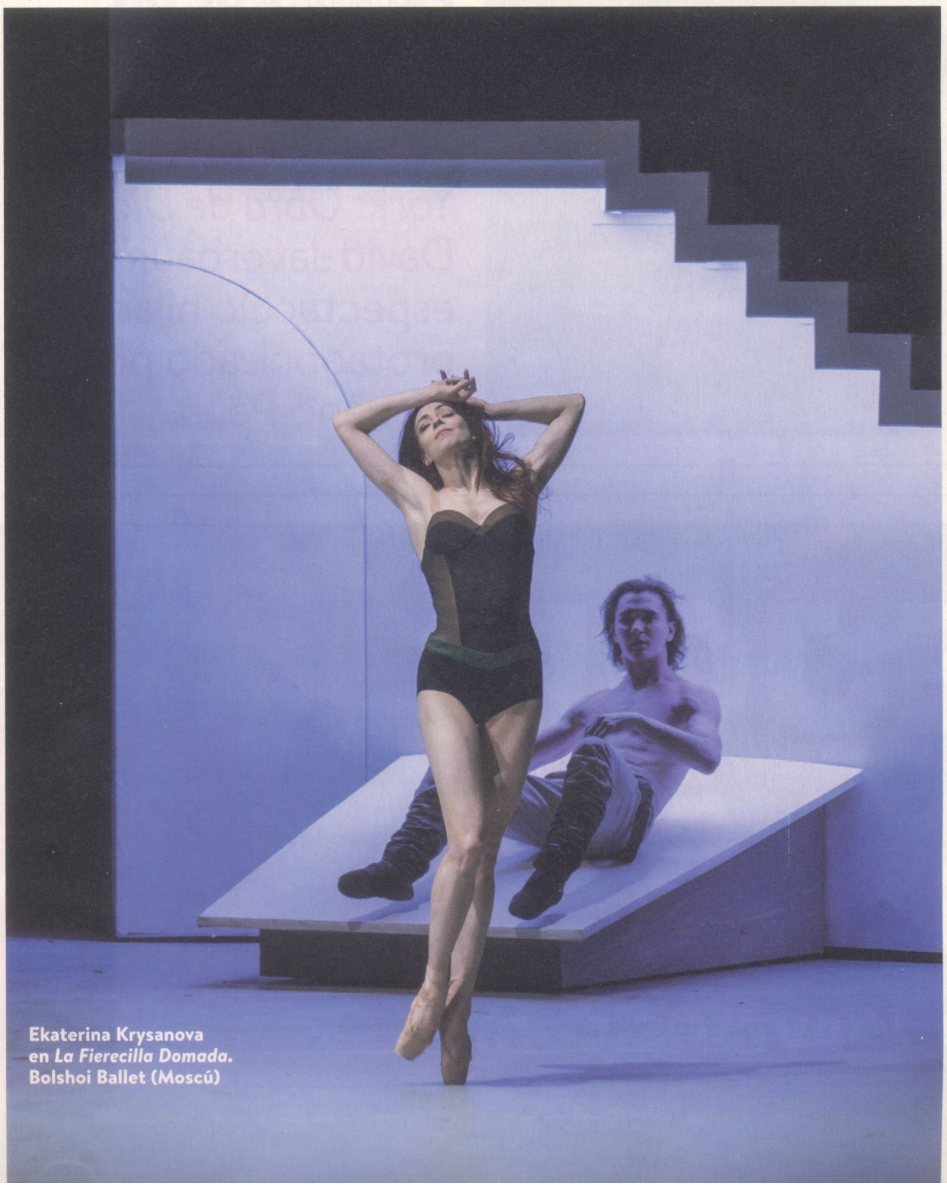
EN NOVIEMBRE hay mucho que elegir en Yelmo Cines Eventos ¡hay para todos los gustos!

La nueva temporada de teatro de este año en Yelmo Cines lleva la marca de dos grandes teatros del mundo, el National Theatre de Londres y la Comédie Française de París. La temporada comenzará en noviembre y nos acompañará hasta junio del 2018: trece títulos, catorce citas y millones de emociones. Los títulos de noviembre son *Angels in America Part 1&2* del National Theatre (9 y 15 de noviembre) y *Romeo y Julieta* de la Comédie Française (30 de noviembre).

Angels in America Part 1&2 se enmarca en los Estados Unidos, a mediados de los 80. Los neoyorquinos luchan con la vida y la muerte, el amor y el sexo, el cielo y el infierno. Andrew Garfield, Nathan Lane y muchos otros protagonizan esta magnífica obra. Las dos partes son las dos mitades de la misma historia, así que deberás asistir a las dos para experimentar el espectáculo al completo y ver la historia entera.

Romeo y Julieta, la obra más conocida de Shakespeare y la historia de amor y venganza más trágica de la tradición del teatro, vuelve a ser representada y llevada a Yelmo Cines, esta vez gracias a la Comédie Française de París.

Este mes continúa la ópera del Met y el ballet del Bolshoi. *El ángel exterminador* (18 de noviembre) se consolida como un nuevo éxito en la carrera del compositor Thomas Adés, figura imprescindible de la

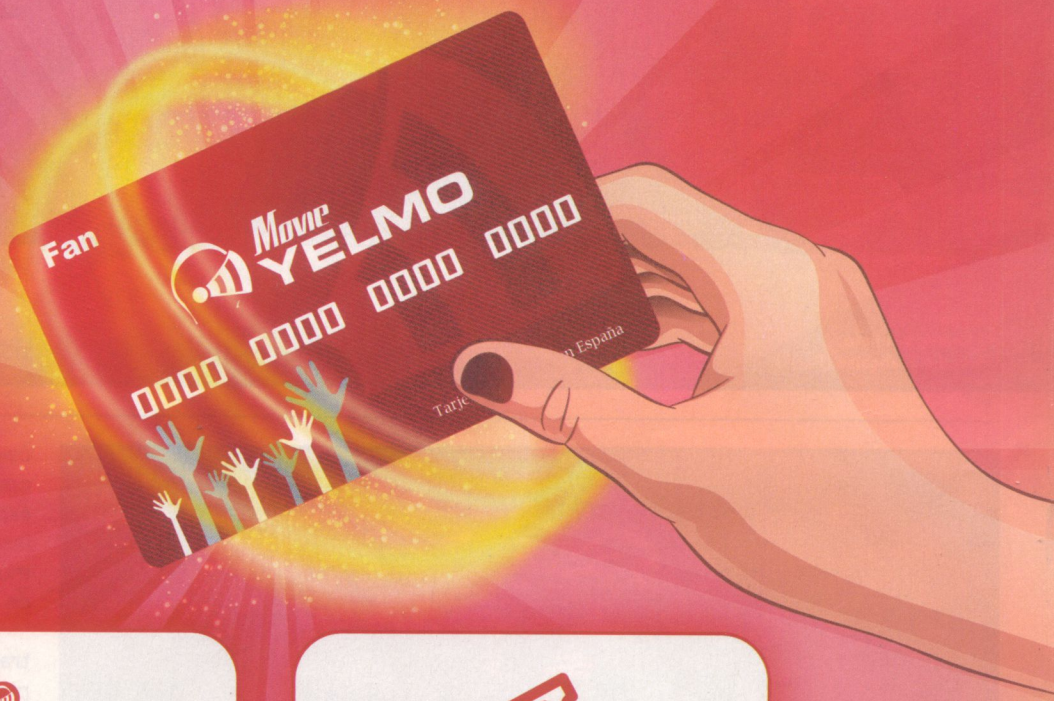


Ekaterina Krysanova en *La Fierecilla Domada*. Bolshoi Ballet (Moscú)

ÚNETE A MOVIEYELMO

DATE DE ALTA AQUÍ
bit.ly/uneteamovieyelmo

Y RECOGE TU TARJETA EN LA TAQUILLA DEL CINE



ACUMULA EL 5%
DEL VALOR DE TUS COMPRAS

COMPRA ONLINE A
PRECIOS MOVIEYELMO

ACCEDE A
PROMOCIONES
EXCLUSIVAS

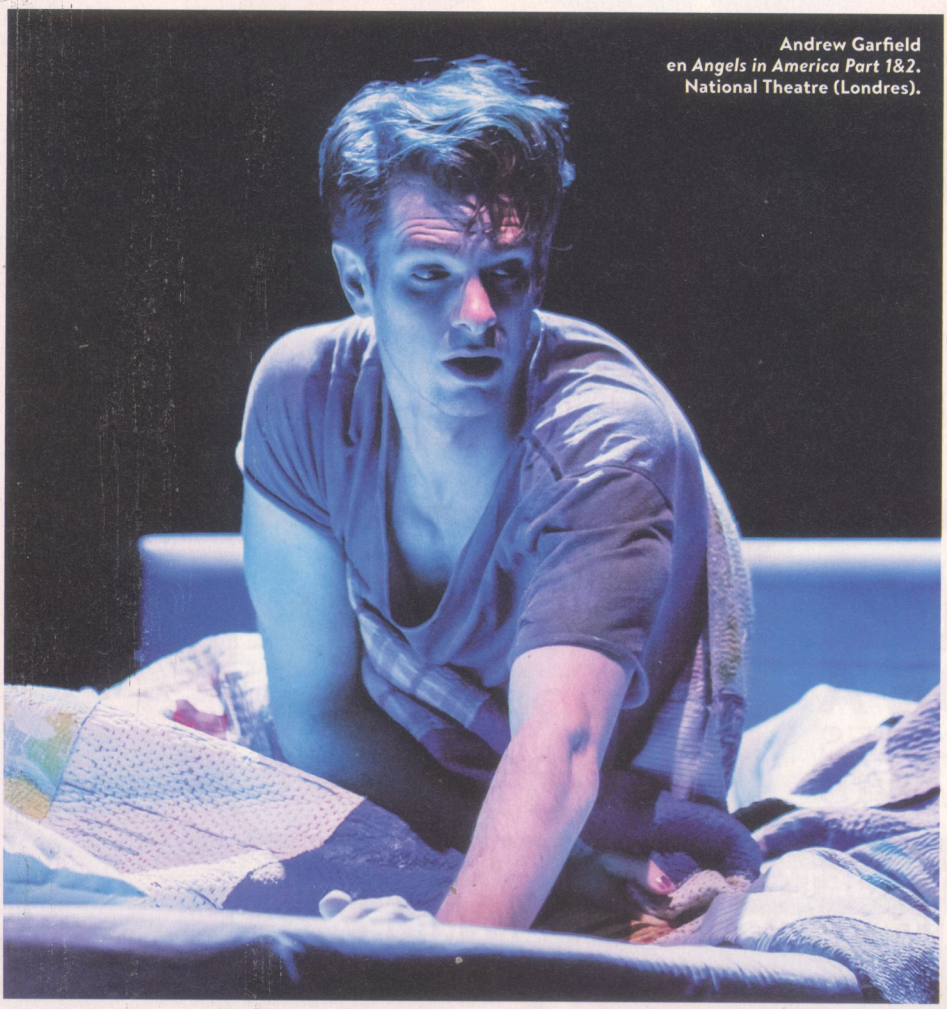
€
PRECIOS
ESPECIALES

COSTE DE LA TARJETA 2,50€ Y LLÉVATE GRATIS UNAS PALOMITAS POR VALOR SUPERIOR A 3€ *

* Palomitas pequeñas de 145 grs. Este beneficio solo se entrega con nuevas altas no por reposiciones.

YELMO CINES

Escena
de *Romeo y Julieta*.
Comédie Française (París)



Andrew Garfield
en *Angels in America Part 1&2*.
National Theatre (Londres).

ópera contemporánea. Una farsa filosófica con un toque de surrealismo, *El ángel exterminador* de Luis Buñuel, que ha inspirado esta ópera, evoca, al igual que muchas grandes obras del cine, el absurdo de la condición humana.

La fierecilla domada, un clásico de la tradición del ballet del Bolshoi, se proyectará el 21 de noviembre. Esta visión positiva del amor es puesta en escena por Maillot con una coreografía magnética a través de cuatro parejas opuestas que terminan, contra todo pronóstico, por encontrar su media naranja.

Además, Yelmo Cines, este mismo mes, ofrecerá dos películas de animación infantil, *Pokemon La Película: ¡Te elijo a ti!* (5 y 8 de noviembre) que cuenta la historia del primer encuentro entre Ash y Pikachu y sus aventuras en la búsqueda del Pokémon legendario Ho-Oh; y la película *Yokai Watch La Película* (a partir del 10 de noviembre) que narra el viaje de los Yo-Kai, unos seres de la tradición japonesa que solo pueden ser vistos por los humanos gracias a un reloj muy especial.

Si quieres disfrutar de los mejores eventos del mundo, puedes comprar tus entradas y hacerte ya con tus abonos de temporada en las taquillas de tu Yelmo Cine más cercano, ¡No te pierdas la oportunidad de reservar tu asiento lo antes posible!

Consulta la página web Eventos de Yelmo para más información. ★

DESCARGA LA APP DE **YELMO CINES** EN

Consíguelo en el App Store | DISPONIBLE EN Google Play

GANA UN VIAJE DE PELÍCULA

al comprar tus entradas desde WEB Y APP

Yelmo Cines te transporta a cualquier lugar del mundo

Entra en **www.yelmocines.es** y participa

YELMO CINES

Promoción válida hasta el 21/12/2017. Consulta condiciones y títulos en **www.yelmocines.es**

RENAULT
Passion for life

Renault KADJAR

Crossover by Renault

Pantalla táctil de 17,8 cm (7") compatible con Apple CarPlay™ & Android Auto™

Control de tracción con el sistema Extended Grip

Diseño exterior elegante y deportivo

Gama Renault Kadjar: consumo mixto (l/100km) desde 3,8 hasta 6,2. Emisiones CO_2 (g/km) desde 99 hasta 139.

Apple es una marca registrada de Apple Inc. Android Auto es una marca comercial de Google Inc.

Renault recomienda elf

YouTube renault.es

CÍBORG
FLASH
WONDER WOMAN
BATMAN
AQUAMAN
DC
LIGA DE LA JUSTICIA
CRUELANDUNUSUALFILMS
TAMBIÉN EN 3D
17 NOVIEMBRE EN CINES
ligadelajusticia.es
#LigaDeLaJusticia
TM & ©DC COMICS
WATERTOWER MUSIC
WARNER BROS. PICTURES